

Международный фестиваль фотографии



ЕЛЕЦ-2025



КАТАЛОГ

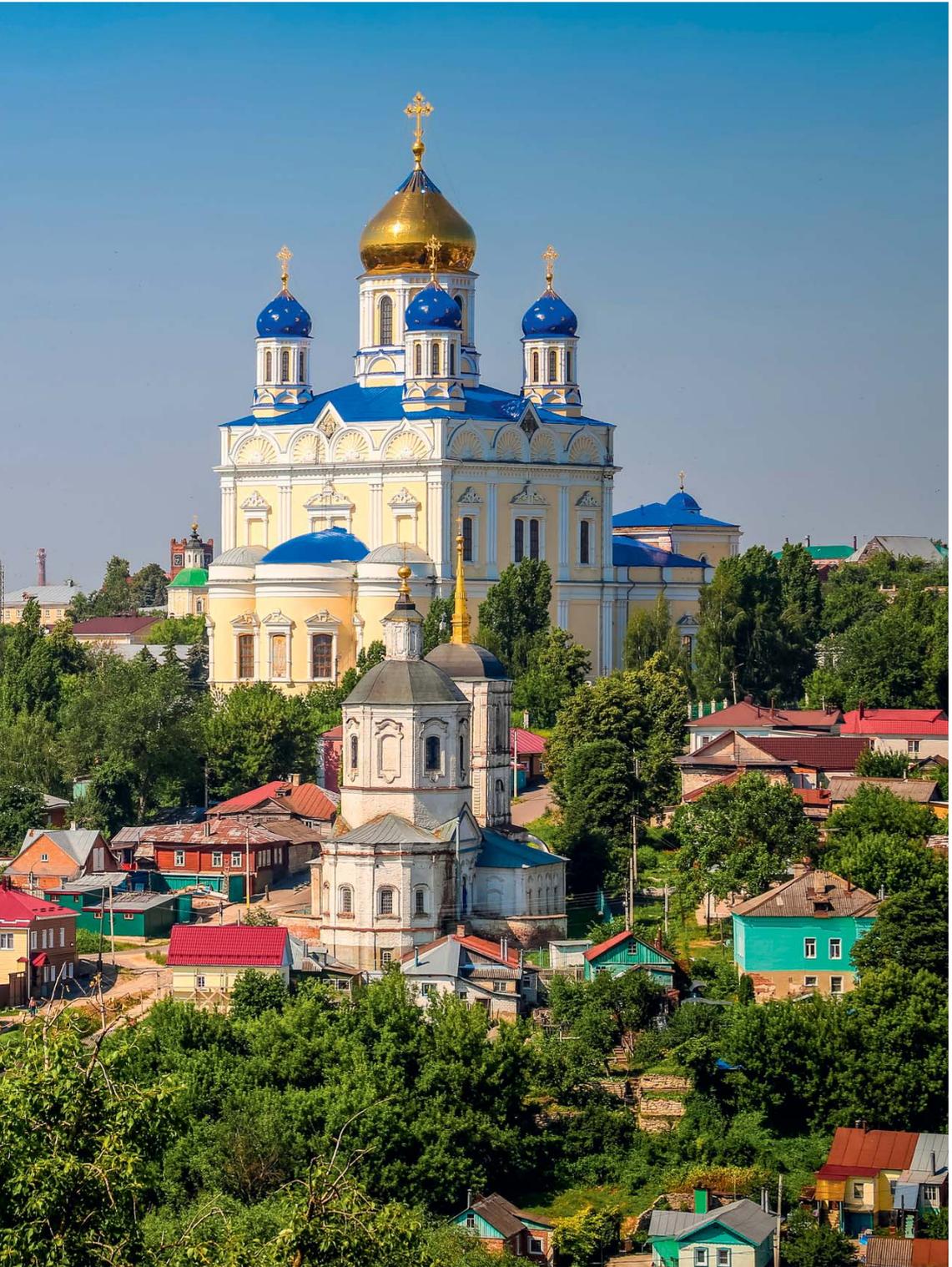
ФИНАЛИСТОВ МЕЖДУНАРОДНОГО
КОНКУРСА ФОТОГРАФИИ
«СВЕТ И ЦВЕТ»

CATALOGUE

OF FINALISTS OF THE INTERNATIONAL
PHOTOGRAPHY CONTEST
“SVET I TSVET”

ЕЛЕЦ
2025





Друзья! Профессиональные фотографы и любители фотоискусства!

Во второй раз вы собрались на Международном фестивале фотографии «СВЕТ И ЦВЕТ» в жемчужине Липецкой области — гостеприимном городе Ельце, самобытность и уникальность которого известна за пределами нашей огромной страны.

Фотография сегодня — один из важнейших инструментов визуализации окружающего мира, способ сохранения исторической памяти народа. Видеть и чувствовать красоту через призму камеры, отражать реальность «рисунком света», показывать то прекрасное, что другие не заметили, донести все это великолепие до зрителя — непростая задача, с которой с достоинством второй год подряд справляется фестиваль фотографии «СВЕТ И ЦВЕТ».

В международном фотосоревновании этого года приняли участие около 2000 авторов из 26 стран. Они представили на суд интернационального жюри более 7300 снимков, что на 60 процентов больше, чем в прошлом году. В финал вышли 399 фотографий 104 авторов из 53 российских регионов и пяти зарубежных стран: Сербии, Беларуси, Индии, Грузии, Индонезии.

Позвольте выразить организаторам, жюри и участникам конкурса и фестиваля искреннее и бесконечное уважение, за то, что вы делаете, пробуете и стараетесь, запечатлеваете быстротекущее время и его особенности, а главное — находите отклик, заряжаете своей увлеченностью и побуждаете к творчеству.

Юлия Котлярова,

Заместитель губернатора Липецкой области



Dear friends! Professional photographers and amateurs!

It's the second time that you've gathered here at the International Photography Festival "SVET I TSVET"; here in the pearl of Lipetsk oblast — hospitable town of Yelets, whose distinctiveness and uniqueness are known well beyond our extensive country.

Modern photography is one of the main tools of visualizing the world around, a means to preserve people's historic memory. To perceive and discern the beauty through the prism of camera, depict reality with "light tracing", expose the beauty that others

didn't notice, bring it all home for the viewer is a challenging task, which for the second year on a row has been successfully achieved by the "SVET I TSVET" Photography Festival.

About 2000 photographers from 26 countries have taken part in the Photo Contest this year. They submitted over 7300 photographs for the assessment by the International Panel of Judges, which is 60% increase compared to the previous year. 399 photographs have been selected for the finale. They come from 104 authors representing 53 regions of Russia and five foreign countries: Serbia, Belarus, India, Georgia, Indonesia.

I would like to give my deepest and most sincere respects to the organisers, judges, Contest and Festival participants. I honestly and profoundly respect you for what you do, venture to do and achieve. You capture fast-running time and its specifics, and the most important is that you provoke reaction, you infect others with your passion and inspire them to be creative too.

Yulia Kotlyarova,

Deputy Governor of Lipetsk oblast

Уважаемые участники и гости фестиваля «СВЕТ И ЦВЕТ»!

Отрадно, что Международный фестиваль фотографии «СВЕТ И ЦВЕТ» проходит в Ельце уже во второй раз. Наш город — один из самых древних и красивых городов России, с богатым культурным и историческим наследием. Он бережно хранит свою идентичность, славится и гордится многими историческими событиями и достопримечательностями.

Приятно и радостно, что на время фестиваля в город приедут фотографы и фотолюбители из близких и удаленных уголков нашей страны, российские и зарубежные эксперты. Уверен, они смогут увидеть и оценить по достоинству красоту и уникальность Ельца и его окрестностей, а также увезти с собой его визуальный образ в разные концы света.

Елец — город мира, город первых, и он не случайно выбран для большого международного фотографического события, так как всегда открыт для культурного обмена и межнационального диалога.

Выставка работ финалистов фестивального конкурса, состоящая из почти 400 фотографий 104 авторов из 53 регионов России и пяти зарубежных стран — Сербии, Беларуси, Индонезии, Индии, Грузии — украсит Центральный городской парк и будет доступна в течение месяца жителям и гостям Ельца. Фотография — суперсовременный язык общения, понятный каждому и не требующий перевода.

Отдельно хочу отметить работу жюри конкурса, куда вошли знаменитые фотографы, авторитетные искусствоведы и фоторедакторы из России и зарубежных стран. Они на протяжении всего фестиваля будут вкладывать свои знания и стремления в творческие искания участников.

Долгого и доброго пути тебе, фестиваль!

Вячеслав Жабин,

И.о. главы городского округа город Елец



Dear participants and guests of “SVET I TSVET” Festival!

I'm very content to see that the International “SVET I TSVET” Photography Festival has taken place in Yelets for the second time on a row. Our town is one of the most ancient and beautiful places of Russia with rich cultural and historical heritage. It carefully preserves its identity, and is famous and proud of multiple historical events and sites.

It's very delightful and exciting that during the Festival the town will be visited by the professional and amateur photographers from nearby regions and distant parts of the country, as well as by Russian and

foreign experts. I'm absolutely confident that they will be able to perceive and fully appreciate the beauty and uniqueness of Yelets and its surroundings; and they will take back its visual image to different parts of the world.

Yelets is a town of the world, it's the town of the ones who want to be the first. It was no co-incidence that it had been chosen as a site of a major international event in the area of photography, since Yelets has always been open to cultural exchange and multi-national dialogue.

The exhibition of the Festival Contest finalists, including almost 400 photographs of 104 authors from 53 Russian regions and five foreign countries — Serbia, Belarus, Indonesia, India, Georgia — will become a major attraction in the Central Park of our town and will be open for local and guest visitors for a month. Photography is a super-modern communication language that doesn't need translation and is understandable to anyone.

I would like to give a special mention to the Panel of Judges, which includes famous photographers, reputable art critics and photo editors from Russia and abroad. For the whole duration of the Festival they will contribute their knowledge and experience to the creative search of the participants.

I wish the Festival long and safe travel!

Vyacheslav Zhabin,

Acting Head of Town District of Yelets

Дорогие друзья!

Приветствую вас от имени фабрики «JTI Елец» и хочу поделиться достижениями наших инициатив в сфере социальной ответственности бизнеса.

Компания активно участвует в развитии родного города Ельца, способствуя повышению уровня культурной жизни местных жителей и созданию комфортной среды для горожан и гостей. Для нас очевидно, что успехи предприятия зависят не только от результатов производства, но и от благополучия общества, частью которого оно является.

За время работы фабрика продолжает реализовывать

ряд крупных социальных проектов. Среди приоритетных направлений деятельности особое место занимает поддержка пожилых граждан. В рамках программы «Адреса добра» мы оказываем помощь одиноким пенсионерам, ветеранам Великой Отечественной войны и инвалидам. Эта деятельность направлена на создание условий, позволяющих ельчанам старшего возраста чувствовать тепло и внимание.

Кроме заботы о людях, компания активно вовлечена в экологические инициативы. Благодаря усилиям неравнодушных сотрудников и добровольцев в городе появился Яблоневый сад в Петровском парке с уникальными сортами яблок, за которым мы продолжаем ухаживать. Проект служит примером успешного взаимодействия бизнеса и общества ради улучшения экологической обстановки в регионе.

Также сотрудники фабрики ежегодно участвуют в корпоративном эко-марафоне, заботясь о чистоте мест отдыха горожан.

Особенное внимание мы уделяем проектам в сфере историко-культурного наследия. Наше предприятие поддерживает Музей рояльной гармоника — уникального музыкального инструмента, родиной которого является именно наш город, и Елецкий драматический театр «Бенефис».



Dear friends!

I welcome you on behalf of the "JTI Yelets" factory and would like to share with you our achievements in the area of corporate social responsibility.

Our company actively contributes to the development of our home town of Yelets ensuring higher level of cultural activity locally and creating comfortable environment for the town citizens and its visitors. We understand quite well that the success of our company hinges not only on the factory productivity, but also on the well-being of the local community, where it functions.

Throughout all the years of operation the factory has been carrying out a number of major social projects. Senior citizen support holds an important position within our range of priorities. This is why within the framework of "Addresses of Kindness" we provide support and assistance to retired people living in a single person household, WWII veterans, and the disabled. This activity aims to create an atmosphere of warmth and care for senior citizens of Yelets.

Apart from helping individual people, our company also actively participates in environmental initiatives. Thanks to concerned company employees and volunteers we now have an apple orchard in Petrovsky Park with unique sorts of apples, which we continue to cultivate. This project is a good example of successful co-operation of business and local community in order to improve the environmental conditions in the region.

Besides the factory employees annually participate in the corporate eco-marathon aimed to maintain citizen recreation areas clean.

Special attention is devoted to projects dealing with historical and cultural heritage. Our company provides support to the Museum of Piano Harmonica – unique Russian musical instrument invented in our town; as well as to the "Benefis" Yelets Drama Theatre.

Также наша компания в 2024 году выступила инициатором уникальной выставки фотографий значимых объектов Ельца с разницей в 100 лет. Фотографии затем были переданы в дар городскому Краеведческому музею.

В продолжение выставки мы запустили Международный фестиваль фотографии «Свет СВЕТ И ЦВЕТ», помогающий раскрыть все грани современного фотоискусства. В 2025 году проект проводится второй раз. Мы рады представить в этом альбоме лучшие фотографии, поступившие на конкурс.

На протяжении многих лет мы реализуем социальные проекты с нашим партнером — Межрегиональным общественным благотворительным фондом «Качество жизни». Я благодарю фонд и лично президента фонда Марию Сергеевну Кулик за многолетнее сотрудничество, которое, я убежден, по-настоящему меняет жизнь нашего города к лучшему.

Отрадно, что каждый социальный проект фабрики становится важным шагом на пути к формированию устойчивого развития региона и улучшению качества жизни каждого жителя.

Владислав Эстлер,

Генеральный директор фабрики «JTI Елец»

Besides, in 2024 our company initiated a unique photo exhibition of Yelets landmarks 100 years ago compared to modern time. The photos from the exhibition were donated to the local Natural History Museum.

As the next step after the exhibition we launched the International Photography Festival "SVET I TSVET" which helps to explore all the aspects of modern art of photography. In 2025 this project will be held for the second time. In this album we are happy to present you best photos submitted for the Contest.

For many years our partner in social projects has been the Interregional Social Charity Foundation "Quality of Life". I would like to thank the Foundation and personally its President, Ms. Maria Kulik, for our long-lasting co-operation, which, I'm absolutely convinced, really changes the life of our town for the better.

I'm very pleased to see that every social project of our factory becomes an important step on the way of ensuring sustainable development of our region and improving the quality of life of every citizen.

Vladislav Estler,

"JTI Yelets" factory CEO

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК ФОТОГРАФИИ В ЕЛЬЦЕ

Прошел год, и Елец снова принимает Международный фестиваль фотографии «СВЕТ И ЦВЕТ». Снова гости и жители города встречаются с новыми проектами, выставками, насыщенной образовательной программой, обрывают новыми знакомствами и впечатлениями. Снова город становится большой фотографической площадкой для сотен фотографов из разных регионов России.

«СВЕТ И ЦВЕТ» в этом году значительно вырос участниками и международным жюри.

Первый этап фестиваля — одноименный конкурс фотографии — тому подтверждение. Мы увидели, что активно работает название проекта «СВЕТ И ЦВЕТ»: конкурсанты стали больше обращать внимания на эти важные составляющие творческой фотографии, наряду с традиционными приемами съемки стали чаще применять альтернативные техники, более вдумчиво использовать световые и цветовые акценты, искать более интересные темы, неожиданные новаторские решения и подачу. И в результате мы получили на конкурс много свежих актуальных работ, снятых специально для нашего конкурса.

Заметно расширилась география конкурса: в нем приняли участие фотографы почти всех регионов Российской Федерации и 73 фотографа из 26 зарубежных стран. Наравне с фотографами центральных, северо-западных, южных регионов, Урала и Сибири в конкурсе участвовали авторы отдаленных уголков России.

Уверена, что четыре летних дня фестиваля станут яркими, запоминающимися, выльются в значимое фотографическое событие и станут настоящим праздником Фотографии.

Наталья Ударцева.

Директор Международного фестиваля фотографии «СВЕТ И ЦВЕТ»



GREAT PHOTOGRAPHY CELEBRATION IN YELETS

One year has passed and Yelets once again receives the International Photography Festival "SVET I TSVET". Once again, the town citizens and its guests can get access to new projects, exhibitions, rich training program, they can get new acquaintances and new impressions. One again, the town becomes a large photography site for hundreds of photographers from different regions of Russia.

This year "SVET I TSVET" has a lot more participants and has an international panel of judges.

First stage of the Festival is the photography competition of the same title, which proves the point. We saw the project title "SVET I TSVET" work very well: contest participants now pay more attention to those two important ingredients of creative photography, they have started to use alternative techniques along with the traditional shooting methods, they are more careful about using light and colour accents, looking for more interesting themes, innovative solutions and presentation. As a result, we have received a lot of fresh, topical works made specifically for our contest.

The geography of the contest has significantly broadened. The total participation includes photographers from almost all of RF regions plus 73 photographers from 25 foreign countries. Along with photographers from the Central Russia, North West, South, Urals and Siberia, there were also photographers from very distant places.

I'm confident that the four festival summer days will be bright and memorable, they will become a significant event in the area of photography and will serve as a true celebration of the art of photography.

Natalia Udartseva.

Director of the International Photography Festival "SVET I TSVET"

ФЕСТИВАЛЬ «СВЕТ И ЦВЕТ» НАБИРАЕТ ОБОРОТЫ

Второй год исполнился фестивалю фотографий «СВЕТ И ЦВЕТ» в прекрасном старинном русском городе Ельце.

Какие изменения принес нам новый год фестиваля?

Во-первых, значительно повысился уровень присылаемых на конкурс работ, и это очень заметно членам жюри.

Во-вторых, в некоторых номинациях конкурса стали участвовать люди, увлечённо и профессионально снимающие дикую природу России и макромир. И это хорошо.

В-третьих, на конкурс было прислано значительное количество работ из-за границы.

В этом году у нас настоящее международное жюри, и это очень приятно.

Надеюсь, что нынешние члены жюри из разных стран смогут выступить амбассадорами «СВЕТА И ЦВЕТА» у себя на родине, и мы, вероятно, увидим большее количество конкурсных работ, присланных из-за границы.

В этом году в конкурсе участвуют работы, сделанные в различных фотографических техниках и методах съёмки. Для меня это очень хороший и вдохновляющий знак. Всё-таки это фотоконкурс, и изобилие альтернативных фототехник придаёт ему больше «фотографичности».

Так что мы идём вперёд!

Конечно же, фестиваль и конкурс не смогли бы состояться без участия и помощи Администрации города Ельца, Межрегионального общественного благотворительного фонда «Качество жизни» и поддержки компании «JTI Россия».

Константин Лейфер.

Председатель жюри Международного конкурса фотографии «СВЕТ И ЦВЕТ»



“SVET I TSVET” FESTIVAL GAINS MOMENTUM

The “SVET I TSVET” Festival has been held in the beautiful ancient Russian town of Yelets for the second time.

What changes do we have in the second year of the Festival?

Firstly, the quality of submissions has significantly risen, which was noted by the Panel of Judges.

Secondly, aficionados of Russian wild nature and macro-world have started participating in some Contest nominations. This is good news!

Thirdly, a lot of photographs from abroad have been submitted to the Contest.

This year we have a true international panel of judges, which is another good news.

I hope that this year's judges from different countries will be able to act as “SVET I TSVET” ambassadors in their home countries, and, in future, we'll hopefully see more submissions from abroad.

That this year the works submitted for the Contest have been made with the use of different techniques and shooting modes. I find it a positive and a very inspiring sign. Since this is a photographic contest, and the variety of alternative photographic techniques gives it more 'potographicity'.

We are moving forward!

Certainly, neither the Festival, nor the Contest would ever be possible without the assistance, participation and support of Yelets Town Administration, Interregional Social Charity Foundation “Quality of Life”, and “JTI Russia” factory.

Konstantin Leyfer.

Chairman of the Panel of Judges of the International “SVET I TSVET” Festival



СОСТАВ ЖЮРИ

МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ФОТОГРАФИИ «СВЕТ И ЦВЕТ»

MEMBERS OF THE PANEL OF JUDGES

INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY COMPETITION "SVET I TSVET"

Константин Лейфер

**Председатель жюри
конкурса и спикер
фестиваля**

Фотограф, фоторедактор, фотодиректор, преподаватель фотографии, доцент факультета креативных индустрий Института медиа Высшей школы экономики, член Союза фотохудожников России. Экс-председатель жюри конкурса «Самая красивая страна» РГО, экс-руководитель службы «Фотохроника ТАСС», фотограф, фоторедактор московских бюро Агентства France-Press (1990–1992) и агентства Reuters (1992–1997). В 1997-м уехал во Францию, работал над русской версией журнала «GEO». Участвовал в работе фестивалей в Арле и Перпиньяне. В 1997 и 1998 годах руководил фотослужбой русского издания «Paris Match», а впоследствии русского издания журнала «Vogue». С 1998 по 2008 руководил созданным им фотоагентством «Бест Пикчерз».



Konstantin Leyfer

**Chairman of the panel of judges
of the Contest, speaker at the
Festival**

Photographer, photo editor, photo director, photography professor, associate professor at the Communication, Media and Design College of the Higher School of Economics, member of the Association of the Photo Artists of Russia, former chairman of the panel of judges of "The Most Beautiful Country" contest by the Russian Geographical Society, former head of the "TASS photo chronicles" service, photographer, photo editor of the Moscow office of France-Press (1990–1992) and of Reuters news agency (1992–1997). In 1997 he moved to France to work for the Russian edition of "Geo" magazine. Participated in Arles and Perpignan photo festivals. In 1997–1998 headed the photography department of the Russian edition of "Paris Match" magazine, and, thereafter, of the Russian edition of "Vogue" magazine. In 1998–2008 managed his own photo agency "Best Pictures". «Vogue». С 1998 по 2008 managed his own photo agency "Best Pictures".

Андрей Поликанов

Член жюри конкурса и спикер фестиваля

Фоторедактор, член жюри различных национальных и международных фотоконкурсов: World Press Photo, Perpignan Visa d'Or, Press Photo Finland, Photo Istanbul, Интерфото в России, Encontros da Imagem (Portugal), Estação Imagem (Portugal), Pignyo Photo Contest (China) и др. Член независимой отборочной комиссии для Joop Swart Masterclass и 6X6 World Press Foundation, Visa Pour L'Image и образовательной программы World Press Photo по Ближнему Востоку и Северной Африке (MENA). Номинатор Prince Claus Grant, Leica Oscar Barnack Grant, W. Eugene Smith Grant, Daniel Tamagni Grant, RPS Grant, FotoEvidence Grant, PDN'30, BJP's «Ones to Watch». Ревьюер на международном портфолио-ревю Fotofest, лектор и ревьюер международного фестиваля Bursa Photo Festival (Турция), Antalya Photo Festival (Турция), Cortona on the Move (Италия), Photolux Festival (Италия), Backlight Photo Festival (Финляндия), Baie de Saint Briec Festival Photoreporter (Франция), Vilnius Photo Circle (Литва). С 2001 года провел многочисленные семинары по фотожурналистике как в России, так и во всём мире. Родился в 1961 году в Москве. Окончил Военный институт иностранных языков в 1987 году, в течение шести лет служил офицером в Анголе. В начале 1990-х годов работал фиксером и стрингером с Энтони Сво, Кристофером Моррисом, Стэнли Грином и другими известными международными фотожурналистами, создавая фотоистории для крупных международных изданий о событиях на бывших территориях СССР (в том числе о конфликтах в Нагорном Карабахе, Чечне, Приднестровье, Абхазии и Таджикистане). С 1995 до 2007 года работал фоторедактором журнала «Time» и с 2007 года до 2015-го — директором фотографии в журнале «Русский репортёр», затем до 2022 года визуальным директором на информационном портале «Такие дела». С 2023-го по настоящее время — фоторедактор Объединения «Поле».



Andrey Polikanov

Contest jury member, Festival speaker

Photo editor, member of panels of judges of various national and international photo contests: WorldPress Photo, Perpignan Visa d'Or, PressPhoto Finland, Photo Istanbul, Interphoto in Russia, Encontros da Imagem (Portugal), Estação Imagem (Portugal), Pignyo Photo Contest (China) and others.

Member of the independent selection committee for Joop-Swart MasterClass and 6X6 World Press Foundation, Visa Pour L'Image and training program World Press Photo for Middle East and North Africa (MENA). Nominator for Prince Claus Grant, Leica Oscar Barnack Grant, W. Eugene Smith Grant, Daniel Tamagni Grant, RPS Grant, FotoEvidence Grant, PDN 30, BJP's "OnestoWatch". Reviewer at the International Portfolio Review Fotofest, lecturer and reviewer at the Bursa Photo Festival (Turkey), Antalya Photo Festival (Turkey), Cortona on the Move (Italy), Photolux Festival (Italy), Backlight Photo Festival (Finland), Baie de Saint Briec Festival Photoreporter (France), Vilnius Photo Circle (Lithuania). Since 2001 he has held multiple seminars on photojournalism both in Russia and worldwide.

Born in Moscow in 1961 in Moscow, he graduated from the Military Foreign Language Institute in 1987. Served as acting officer in Angola during six years. At the beginning of 90-ies worked as fixer and stringer with Anthony Suau, Christopher Morrison, Stanley Greene and other renowned international photojournalists creating photo stories for major international publications on the events in the former USSR territories, including conflicts in Karabakh, Chechnya, Transnistria, Abkhaz Republic and Tajikistan. From 1995 to 2007 he worked as photo editor in "Time" magazine, from 2007 to 2015 he was Photography Director in "Rusky Reporter" magazine, then moved on to work as visual director on the information portal "Takiye Dela" (Things Go This Way). In 2023 he joined the Association "Pole" (Field) as a photo editor and works there now.

Владимир Вяткин

Член жюри конкурса и спикер фестиваля

Самый известный и титулованный российский фотожурналист, специальный фотокорреспондент МИА «Россия сегодня» и преподаватель фотографии. Число его учеников не поддаётся подсчёту. С 2004 года является академиком Международной гильдии фотографов средств массовой информации. Снимал фоторепортажи в горячих точках планеты: в Никарагуа, Афганистане, Чечне. Шестикратный лауреат международного фотоконкурса World Press Photo. Трижды избирался в члены международного жюри этого конкурса. Лауреат и призёр многих российских и международных конкурсов.



Vladimir Vyatkin

Contest jury member, Festival speaker

Best known and eminent Russian photo journalist, special photo correspondent of "Russia Today" agency, photography professor. He has innumerable students. In 2004 he became an academician of the International Guild of Mass Media Photographers. He worked

as photo reporter in war zones like Nicaragua, Afghanistan, and Chechnya. He has six awards of World Press Photo contest. Three times he sat on the international jury panel of the contest. Award winner of many Russian and international professional contests.

Джампьеро Ассумма

Член жюри конкурса и спикер фестиваля

Документальный фотограф. Родился в Неаполе в 1969 году. Начал заниматься фотографией в 1990-х, на первых порах заинтересовавшись городскими пейзажами. Его первый проект назывался «Время. Место. Металл» и был посвящён преобразованиям, происходившим на заброшенной промышленной площадке Italsider в Баньоли близ Неаполя (1993–1997). Затем его интерес переключился на исследование границ возможностей человека, его физических и ментальных пределов. Для Джампьеро характерен экзистенциальный подход, характеризующийся поиском символов и сакральных жестов, а также использование света в качестве художественного языка. Желание взглянуть на мир с более жизнеутверждающей точки зрения, но при этом выходящей за рамки обычного документирования, особенно ярко проявляется в ряде его долгосрочных проектов: «Ксифиас» (1998–2013), «Следы света» (1999–2003), «Нижний мир» (2000–2014), «Культуристы» (2000–2017), «Это не моя кровать» (2017–2019), который был удостоен первой премии на конкурсе Пресс-фото, проходившем в Венгрии. В 2005 году Ассумма покинул Неаполь, начал жить и работать между Парижем, Берли-



Giampiero Assumma

Contest jury member, Festival speaker

Documentary photographer, born in Naples in 1969. He started his photographic career in the 90-ies initially focusing on city landscapes. His first project had the title "Time, Place, Metal»» and was dedicated to the transformation of an abandoned industrial site Italsider in Bagnoli, near

Naples (1993–1997). Then the focus of his interest drifted towards the exploration of the human capabilities limitations, human physical and mental limits. He follows an existential view characterized by the search for symbols and sacral gestures, use of light as an artistic language. His desire to see the world from a more life affirming point of view is coupled with the urge to go beyond simple documentary that comes through most strongly in his long running projects: "Xifias" (1998–2013), "Traces of light" (1999–2003), "Nether world" (2000–2014), "Body-builders" (2000–2017), "This is not my bed" (2017–2019), which gained first prize at Press Photo Contest in Hungary. In 2005 Assumma left Naples to live and work between Paris, Berlin and Budapest, and, eventually, in 2019 he settled in Moscow. His recent project comprised photos of Russian capital and other cities he had visited. This is so

ном и Будапештом, и, наконец, в 2019 году обосновался в Москве. В его недавний проект вошли снимки российской столицы и других городов, в которых он побывал. Это так называемая «уличная фотография», запечатлённые микрокосмосы городов, некое визуальное переписывание повседневности, в которой мы пребываем. По сути, это попытка преодолеть случайность встреч, обстоятельств, жизненных контекстов, дабы познать самих себя.

Дмитрий Сошников

Член жюри конкурса

Кандидат физико-математических наук, доцент МАИ, НИУ ВШЭ и РУТ МИИТ, читает курсы «Искусственный интеллект» и «Функциональное и логическое программирование». 16 лет работал ведущим экспертом по ИИ и машинному обучению в Microsoft, в настоящее время технический руководитель лаборатории генеративного ИИ Школы дизайна НИУ ВШЭ и консультант Yandex Cloud. Дмитрий интересуется технологическим искусством, его работы в области Science Art выставлялись в галерее Краснохолмская, на выставке Non-Fiction, в Электромузее, Музее русского импрессионизма.



Dmitry Soshnikov

Contest jury member

Candidate of Physical and Mathematical Sciences, associate professor of MAI, HSE and RUT MIIT teaches courses on "Artificial Intelligence" and "Functional and Logical Programming". For 16 years he worked as a senior expert on AI and automated learning in Microsoft, currently holds the positions of technical head of the Laboratory of Generative AI of HSE Design School and consultant of Yandex Cloud. Dmitry is interested in technological art. His works in the area of Science Art were displayed in Krasnokholmская Gallery at the Non-Fiction Exhibition, in Electronic Museum, and in the Museum of Russian Impressionism.

tions of technical head of the Laboratory of Generative AI of HSE Design School and consultant of Yandex Cloud. Dmitry is interested in technological art. His works in the area of Science Art were displayed in Krasnokholmская Gallery at the Non-Fiction Exhibition, in Electronic Museum, and in the Museum of Russian Impressionism.

Ирина Толкачева

Член жюри конкурса

Искусствовед, историк фотографии, преподаватель, автор учебных курсов и статей. Преподаёт в Школе современного искусства «Свободные мастерские» при Московском музее современного искусства, Школе современной фотографии «Док-док». Преподавала во ВГИКе, Школе современной фотографии PHOTOPLAY, Школе фотографии Fine Art, мастерских Школы Родченко «Среда обучения», Школе визуальных искусств, образовательном центре Московского музея современного искусства и др. Участвует в образовательных программах ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центра фотографии им. братьев Люмьер и др. Эксперт художественного совета СФР.



Irina Tolkacheva

Contest jury member

Art expert, photography historian, lecturer, author of multiple training courses and articles. She is a lecturer in the Modern Art School "Free Workshops" of the Moscow Museum of Modern Art, School of Modern Photography "Docdocdoc". Formerly a lecturer in VGIK, School of Modern Photography PHOTOPLAY,

School of Photography Fine Art, Rodchenko School workshops "Training Environment", School of Visual Arts, training centre of the Moscow Museum of Modern Art etc. Participates in the educational programs of the Pushkin Museum, Lumière Brothers Centre for Photography, etc. German Goethe Cultural Centre etc. She is a member of the Art Expert Association and the Association of Photo-artists of Russia.

Лю Сяоя

Член жюри конкурса и специальный гость фестиваля

Преподаватель, куратор и переводчик, более 20 лет занимается организацией Международного фестиваля фотографии в Пиньяо (КНР). Сотрудничает со всемирно известными кураторами, фотографами и преподавателями из разных стран и проводит различные международные выставки на пяти континентах. Она инициировала несколько важных академических мероприятий, в том числе Международный форум по образованию в области фотографии, сентябрьские открытые занятия и выступления. В 2021 году она отредактировала и опубликовала книгу «Диалоги об образовании в области фотографии». Помимо фестиваля PIPF она также курировала международные выставки для других фотособытий в Китае: Фестиваль промышленной фотографии в Ляонине (провинция Ляонин, 2016, 2018) и Photo Baohe (Хэфэй, провинция Аньхой, 2018, 2019), а также 2-ю Международную биеннале изображений в Цюаньчжоу Хуагуан (2023). Она была приглашена в качестве члена жюри на Photoville (Нью-Йорк, 2013), Фестиваль фотографии в Окленде (2015), Photovisa (Краснодар, 2018, 2020) и ARGUS (Сочи, 2023). В 2024 году она организовала китайскую группу для участия в фотовыставке «Большой город» в Москве.



Liu Xiaoxia

Contest jury member, special guest of the Festival

Lecturer, curator and translator, over 20 years has an organizer of International Photography Festival in Pingyao (PRC) in collaboration with renown curators, photographers and professors from various countries, setting up international exhibitions

in five continents. She was also initiator of several important academic events, including International Education Forum in Photography, September open classes and presentations. In 2021 she edited and published the book "Dialogues on education in the field of photography". Besides PIP Festival she curated international exhibitions for other photographic events in China: Industrial Photography Festival in Liaoning (Liaoning province, 2016, 2018) and Photo Baohe (Hefei city in Anhui province, 2018, 2019) as well as 2nd International Image Biennale in Quanzhou Huaguan (2023). She was invited to sit on the panel of judges at Photoville (New-York, 2013), Photography Festival in Auckland (2015), Photovisa (Krasnodar, 2018, 2020) and ARGUS (Sochi, 2023). In 2024 she assembled the Chinese group to participate in the "Big City" photo exhibition in Moscow.

Нина Ай-Артян

Член жюри конкурса

Фотограф и художник Нина Ай-Артян широко известна фотографическому сообществу своими фотопроектами в таких жанрах, как автопортрет, стрит-фото, арт-фотография. Художник-стилист (модельер) по образованию (РГУ им. А. Н. Косыгина, кафедра декоративно-прикладного искусства), она начала фотографировать в 2004 году, а с 2008 года — член Союза фотохудожников России, участник многочисленных фотовыставок в России и за рубежом. С 2022-го года параллельно с фотографией занимается изучением возможностей нейросетей. Фотографии Нины регулярно публикуются на платформах Photo VOGUE Global и ICONIC



Nina Ai-Artyan

Contest jury member

Photographer and artist, Nina Ai-Artyan is widely known to the photographic community for her photo projects covering the genres of: self-portrait, street photo, art photography. Art stylist (designer) by university diploma (Kosygin Russian State University, department of decorative and applied arts) she started

making photos in 2004, and in 2006 joined the Association of Photo Artists of Russia, participant of numerous photo exhibitions in Russia and worldwide. Since 2022 she has been exploring the capabilities of AI in parallel with photography. Nina's photos regularly appear on such platforms as Photo VOGUE Global и ICONIC Artist Magazine, her works are in-

Artist Magazine, ее работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Награды и премии: BEST PHOTOGRAPHY AWARDS 2023–24 — первое место в жанре NU (2024); участник специальной экспозиции конкурса стрит-фото в Майами (2014); победитель Фестиваля уличной фотографии (2014); победитель в номинации «Выбор «Сноба» в конкурсе к 865-летию Москвы «Лучший город Земли» (2012); первое место в жанре НЮ в профессиональной категории фотопремии «Лучший фотограф 2010».

Нияте Шинде

Член жюри конкурса и специальный гость фестиваля

Нияте Шинде — независимый ученый, куратор, историк и автор статей об искусстве и фотографии. Бывший научный сотрудник NMAH, Смитсоновский институт, Вашингтон, округ Колумбия. Её исследования были сосредоточены на междисциплинарном доступе к коллекциям фотографий в подразделениях Смитсоновского института. Она также работала директором и куратором в Академии искусств и культуры Бирла в Мумбаи. Обладая более чем тридцатилетним опытом работы, она внесла значительный вклад в качестве одного из основателей и редакторов журнала Times of Photography, Times of India. Она была приглашена в качестве номинатора на престижные международные премии, включая премию Леопольда Годовски-младшего в области фотографии, премию Роберта Гарднера и премию фотографа Hasselblad (2000, 2006, 2017), а также была членом жюри премии Hasselblad Award в 2022 году. Ее часто приглашают в качестве рецензента портфолио в международные фотоинституты. Нияте является основательницей TurmericEarth Art Projects Pvt Ltd, организации, занимающейся развитием художественного взаимодействия посредством выставок, консультаций и исследований. Среди ее наград — звание Honoris Causa — доктора искусствования Университета штата Род-Айленд за вклад в искусство и фотографию. В 2023 году она получила награду RPS за кураторство в области фотографии от Королевского фотографического общества. Она также была удостоена стипендии Нортбрука, гранта Пола Гетти (2004) и стипендии Гете-института (1994) за исследования в области фотографии.



Niyatee Shinde

Contest jury member, special guest of the Festival

Niyatee Shinde is an independent researcher, curator, art and photography article author. Formerly a research fellow at NMAH, Smithsonian Institute, Washington, DC. Her research has been focused on interdisciplinary access to photographic collections of

the Smithsonian Institute. She also served as the director and curator at the Academy of Arts and Culture at Birla, Mumbai.

Having over 30 years of experience she has made a significant contribution in this area of knowledge as one of the founders and editors of the Times of Photography magazine, the Times of India. She was invited as a nominator to several high profile international prize awards, including Leopold Godowsky Jr. photography prize, Robert Gardner prize and Hasselblad Award (2000, 2006, 2017). She was also member of the panel of judges at Hasselblad Award in 2022. She is frequently invited to international photographer institutes as portfolio reviewer.

Niyatee is a co-founder of TurmericEarth Art Projects Pvt Ltd, an organization involved in the development of artistic interaction by means of exhibitions, consultations and research.

Her awards include Honoris Causa in Arts by the Rod Island University for the contribution to art and photography. In 2023 she received award RPS for photography curatorship from the Royal Photographic Society. She received Northbrook scholarship, Paul Getty grant (2004) and Goethe Institute scholarship (1994) for the research in photography.

Ольга Аверьянова

Член жюри конкурса

Художник, историк фотографии, хранитель, доктор искусствоведения, основатель и заведующая Отделом фотографии ГМИИ им. А. С. Пушкина. Куратор более двадцати выставок. Имеет около тридцати научных публикаций, научно-популярных изданий, книг для детей, среди которых «Ман Рэй фотограф модернизма: от изобразительных опытов к художественному бренду», «Живопись/Фотография — век XIX. От сюжета к содержанию», «Я — фотограф».



Olga Averyanova

Contest jury member

Artist, photography historian, custodian, doctor of Arts, founder and head of photography department in the Pushkin Museum. She has been the curator of over 20 exhibitions. Olga has published around 20 research publications, popular science titles and children's books, including "Man Ray, modernist photographer: from visual experiments to an artistic brand", "Painting/Photography – XIX century. From plot to contents", "I am a photographer".

Роман Любимский

Член жюри конкурса и спикер фестиваля

Пейзажный фотограф и TimeLapse фотограф. А также оператор timelapse-съёмок для документального кино. Родился в Крыму, в городе Феодосии. Автор проекта «Крым — Другой Мир», а также режиссёр и оператор документального фильма «Вне времени» (2017), оператор фильмов «Крым небесный» (режиссёр Сергей Дебижев, 2020) и «Святой архипелаг» (режиссёр Сергей Дебижев, 2022), автор персональных выставок в Республике Крым и Краснодарском крае. Неоднократный призёр и финалист многих престижных конкурсов, в том числе: «Самая Красивая Страна» (фотоконкурс РГО, 2016, 2018); «Дикая природа России» (фотоконкурс National Geographic, 2016); призёр «Топ 100 фотографов-пейзажистов» по версии международного фотосайта 35AWARDS (2016–2018); «Берега» (2019). С 2015 года член творческого союза CREATIVE UNION PHOTOART, Народного фотоклуба «Чайка» (Феодосия). Выступал спикером и экспертом на образовательных форумах «Таврический бриз» (2018), «Медиа Крым» (2017–2018). Публикуется в изданиях «Полуостров сокровищ», «Крымский журнал», бортовой журнал Аэрофлота, в различных интернет-изданиях, связанных с фотографией. Путешественник и организатор фототуров по России.



Roman Liubimsky

Contest jury member, Festival speaker

Landscape and TimeLapse photographer as well as camera director of timelapse shooting for documentary films. Roman was born in Feodosia, Crimea. He is the author of "Crimea — a Different World" project, also director and cameraman of the documentary film "Beyond the Time" (2017), camera director of "Celestial Crimea" film (director Sergey Debijev, 2020) and "Holy Archipelago" (director Sergey Debijev, 2022). He held his personal exhibitions in the Crimean Republic and Krasnodar region. More than once he has been the prize winner and finalist of various high profile contest, including "The Most Beautiful Country" (photo contest by the Russian Geographical Society, 2016, 2018); "Wild Nature of Russia" (National Geographic photo contest, 2016), prize winner at "Top 100 Landscape Photographers" according to the international photo site 35AWARDS (2016–2018); «Shores» (2019). Since 2015 he's been a member of the creative association CREATIVE UNION PHOTOART, People's Photoclub «Seagull» (Feodosia). As a speaker and expert he took part in educational forums "Taurian Breeze" (2018), "Crimea Media" (2017–2018). His works are published in such periodic publications as "Treasure Peninsula", "Crimean Journal", Aeroflot inflight magazine, different internet media related to photography. Roman is a traveler and organizer of photo tours in Russia.

Юкико Огава

Член жюри конкурса и спикер фестиваля

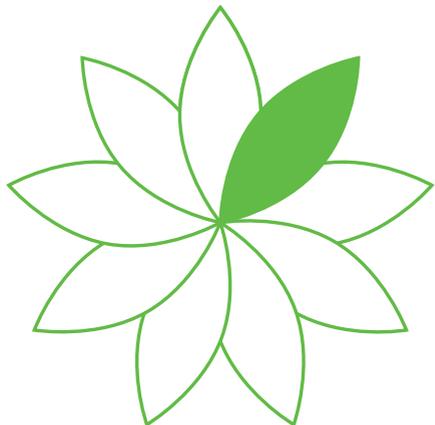
Междисциплинарный художник и искусствовед из Японии. В настоящее время живёт и работает в Москве. Образование: Master of Media and Governance, Graduate School of Media and Governance, Keio University, Tokyo, Japan (2005–2007); Art History in Certificate of Higher Education, University of Oxford, England (2020–2024); «Современные мастерские», ММОМА (2023–2024). Участник выставок: «Светильник и Зеркало» (Москва, 2024), «Отпечаток сего дня» (2024, Москва), «Выпуск. Свободные мастерские» (Москва, 2024); Tokyo Alternative Photography #7, Gallery Roonee 247 fine arts (Токио, Япония, 2019), 30th year-Anniversary art exhibition, Yokomizo House, a listed tangible historical object of Yokohama city, (Япония, 2018); Embassy of Uzbekistan in Japan, Gallery at Official reception of the Independent day of Republic of Uzbekistan (2018); Summer Exhibition, Art Gallery M84, Tokyo, Japan.



Yukiko Ogawa

Contest jury member, Festival speaker

Interdisciplinary artist and art expert from Japan. Currently lives and works in Moscow. Education: Master of Media and Governance, Graduate School of Media and Governance, Keio University, Tokyo, Japan (2005–2007); Art History in Certificate of Higher Education, University of Oxford, England (2020–2024); «Modern Workshops», ММОМА (2023–2024). Participant of exhibitions: “Lamp and Mirror” (Moscow, 2024), “This Day’s Imprint” (Moscow, 2024), “Free Workshop” Graduation” (Moscow, 2024) Tokyo Alternative Photography #7, Gallery Roonee 247 fine arts (Tokyo, Japan, 2019), 30th year-Anniversary art exhibition, Yokomizo House, a listed tangible historical object of Yokohama city, (Japan, 2018); Embassy of Uzbekistan in Japan, Gallery at Official reception of the Independent day of Republic of Uzbekistan (2018); Summer Exhibition, Art Gallery M84, Tokyo, Japan.



НОМИНАЦИЯ
ИСТОЧНИК СИЛЫ
NOMINATION
SOURCE OF POWER

*Вокруг тебя весь мир, природа —
Источники силы и любви.*

*Есть день и час, и время года,
Есть намеря: держай, твори!*

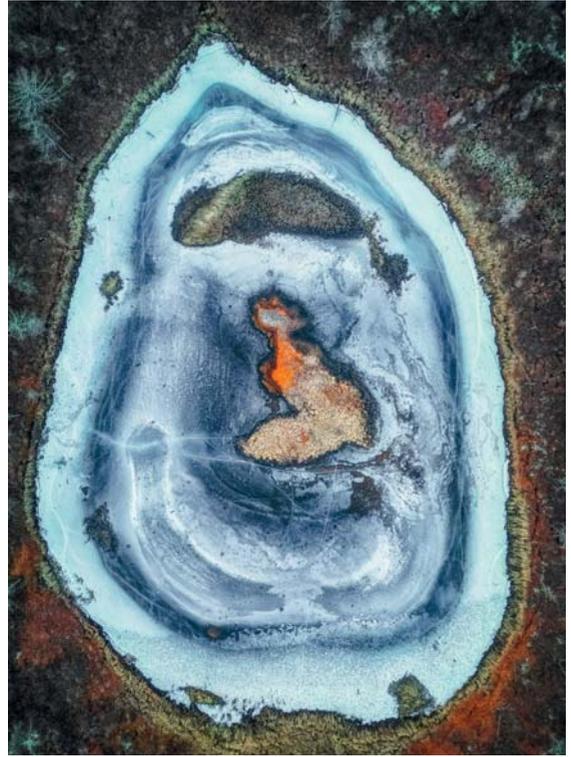
*Природа даст свои советы:
Вперёд и вверх, навстречу свету!*



Шамин Константин
Россия, Санкт-Петербург
Сквозь дыхание пустыни
2025

Shamin Konstantin
Russia, St. Petersburg
Through the breath of the desert
2025

Победитель в номинации.
Одиночная фотография
Nomination winner.
Single photograph



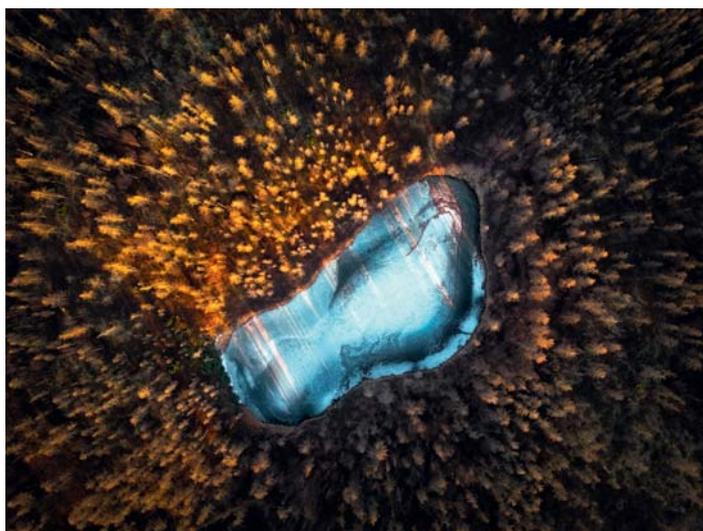
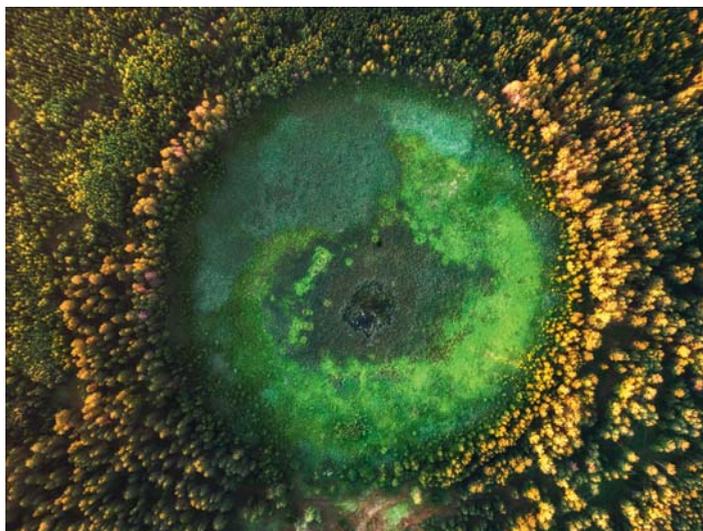
Вода — неотъемлемая часть нашей жизни и один из её источников. Все мы знаем, что она может иметь три состояния. Но так же она может создавать свои формы: обтачивая камни, формируя ледяной покров и даже изменяя очертания болот. Три года я изучала озёра сверху в регионах России, где доводилось побывать, в поисках самых интересных метафор природы и форм. Представленные кадры сняты в Курганской области, Забайкальской тайге и Якутской тундре.

Полякова Наталия
Россия, Москва
Формы воды (серия)
2023–2024

Water is an integral part of our lives and one of its sources. We all know that it can have three states. But it can also create its own forms: grinding stones, forming an ice cover and even changing the outlines of swamps. For three years I studied the lakes from above in the regions of Russia, where I happened to visit, in search of the most interesting metaphors of nature and forms. The presented shots were shot in the Kurgan region, the Trans-Baikal taiga and the Yakutiya's tundra near the Polar circle.

Polyakova Nataliya
Russia, Moscow
Forms of water (series)
2023–2024

Победитель в номинации.
Серия фотографий
Nomination winner.
Photo series





Иванов Владимир
Россия, Москва
Зубр
2025

Ivanov Vladimir
Russia, Moscow
The Bison
2025

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»



Петрова Светлана
Россия, Санкт-Петербург
Портрет волонтера
2025

Petrova Svetlana
Russia, St. Petersburg
Portrait of a volunteer
2025

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»



Бирюкова Татьяна
Россия, Челябинск
Осенняя берёза
2024

Biriukova Tatiana
Russia, Chelyabinsk
Autumn birch
2024



Соколовский Влад
Беларусь, Минск
Раскалённая земля
2024

Sokolovsky Vlad
Belarus, Minsk
Hot earth
2024



Большеземельская тундра, простирающаяся за Северным полярным кругом, является уникальным примером лиминальных пространств. Эти пространства воплощают переходные состояния, где природа и человек сталкиваются в суровых условиях существования. Пейзажи тундры лишены привычной палитры цвета. Это пространство, на первый взгляд серое и монотонное, является метафорой психологических и духовных границ. Здесь власть природы ощущается как нигде, заставляя задуматься о своём месте в большом мире.

Козерод Анна

Россия, Красногорск
Лиминальные пространства (серия)
2025

The Bolshiezyemelskaya tundra, stretching beyond the Arctic Circle, is a unique example of liminal spaces. These spaces embody transitional states where nature and humanity collide under harsh conditions of existence. The tundra landscapes are devoid of the familiar color palette. This space, gray and monotonous at first glance, serves as a metaphor for psychological and spiritual boundaries. Here, the power of nature is felt like nowhere else, prompting contemplation of one's place in the vast world.

Kozerod Anna

Russia, Krasnogorsk
Liminal spaces (series)
2025



**Лещёнок Александр**

Россия, Красноярск

Лёд и небеса озера Байкал

2024

Над островом Ольхон

2025

Leshchenok Aleksandr

Russia, Krasnoyarsk

Ice and skies of Lake Baikal

2024

Over Olkhon Island

2025



Медянцеv Дмитрий

Россия, Кирово-Челецк

Алтайские контрасты

2024

Ночевка среди снежных великанов

2025

Medyantsev Dmitry

Russia, Kirovo-Chepetsk

Altai contrasts

2024

Overnight stay among the snow giants

2025



Исследуя комплекс физиологических процессов, протекающих у растений, их формирование, цветение и увядание, я ассоциирую естественный ход вещей и смыслоразличную философию жизни и смерти как взаимополагающих принципов бытия.

Морозова Тамара

Россия, город Арсеньев
Ботаника (серия)
2020–2024

Studying the complex of physiological processes occurring in plants, their formation, flowering and withering, I associate the natural course of things and the meaningfully different philosophy of life and death, as mutually supportive principles of Being.

Morozova Tamara

Russia, Arsenev
Botany (series)
2020–2024





Рудченко Ольга

Россия, Санкт-Петербург

Миражи

2025

Rudchenko Olga

Russia, Saint-Petersburg

Mirages

2025



Дуэлянт
2024

Duelist
2024



Шершакова Наталья (Климова)
Россия, Москва
Катастрофа горячих сердец (серия)
2024–2025

Shershakova Natalia (Klimova)
Russia, Moscow
Catastrophe of hot hearts (series)
2024–2025



15 декабря 2024 года в Черном море потерпели крушение два танкера, перевозившие мазут, что загрязнило акваторию и побережье Краснодарского края на десятки километров. Тысячи волонтеров со всей страны помогают ликвидировать последствия катастрофы: собирают мазут, спасают и очищают птиц. Фото 1. Мертвая птица на пляже Анапы. Фото 2. Волонтер на диком пляже около посёлка Волна. Фото 3. Маска посреди мазута на диком пляже около посёлка Волна. Фото 4. Волонтер пытается накормить птицу после того, как её отмыли от мазута. Фото 5. Танкер «Волgoneфть – 239».

December 15, 2024, two tankers carrying fuel oil sank in the Black Sea, contaminating the waters and coastline of the Krasnodar region for dozens of kilometers. Thousands of volunteers from across the country are helping to mitigate the consequences of the disaster: collecting fuel oil, rescuing, and cleaning birds. Photo 1 A dead bird on the beach in Anapa Photo 2 A volunteer on a wild beach near the village of Volna Photo 3 A mask in the middle of fuel oil on a wild beach near the village of Volna Photo 4 A volunteer trying to feed a bird after it has been cleaned of fuel oil Photo 5 The tanker "Volgoneft-239"

**Толстов Максим**

Россия, Санкт-Петербург
Пингвины размышления
2024

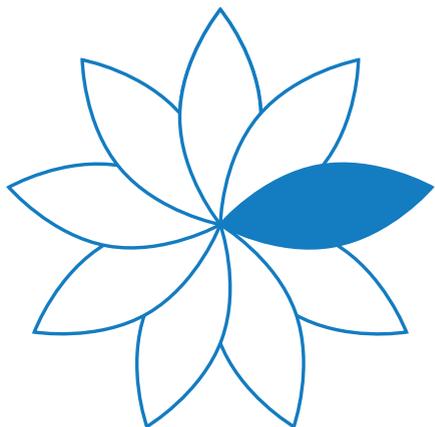
Tolstov Maksim

Russia, Saint-Petersburg
Penguin reflections
2024



Шамин Константин
Россия, Санкт-Петербург
Озеро, где спит небо
2024

Shamin Konstantin
Russia, St. Petersburg
The lake where the sky sleeps
2024



НОМИНАЦИЯ

МЕГАПОЛИС: ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

NOMINATION

MEGAPOLIS: TIME AND SPACE

Мегаполис — драйв и скорость.

Это наш спешащий век.

В кадре — транспорт, небоскрёбы

И бегущий человек.

Где пространства? Где свобода?

Ищется камера простор.

Но не видно горизонта.

Мегамаркет вместо гор.

Что же делать? — Купим хлеба.

Может выйдет фото неба.



Храпова Марина
Россия, город Старая Купавна
Утренний туман
2024

Khrapova Marina
Russia, Staraya Kupavna
Morning Fog
2024

**Победитель в номинации.
Одиночная фотография
Nomination winner.
Single photograph**



Эта серия о стремлении человека покорять и отмечать территорию, о вечной неудовлетворенности и жажде нового. Мы гонимся за ощущениями, осваиваем космос, но остаёмся в неведении. Я мечтала стать космонавтом, но поняла: мы, возможно, никогда не узнаем, одни ли во Вселенной. Эти памятники — не победа, а упрёк. Память о том, что мы искали, но так и не нашли.

Ершова Наталья

Россия, Москва
Ретротопия
2019–2025

The photo series Retrotopia is about humanity's urge to conquer and mark territory, our constant dissatisfaction and thirst for more. We chase sensations, explore space, yet remain in ignorance. I dreamed of being a cosmonaut, but realized we may never know if we're alone in the universe. These monuments are not symbols of victory, but reproach — a memory of searching without finding.

Ershova Natalia

Russia, Moscow
Retrotopia
2019–2025

Победитель в номинации.
Серия фотографий
Nomination winner.
Photo series





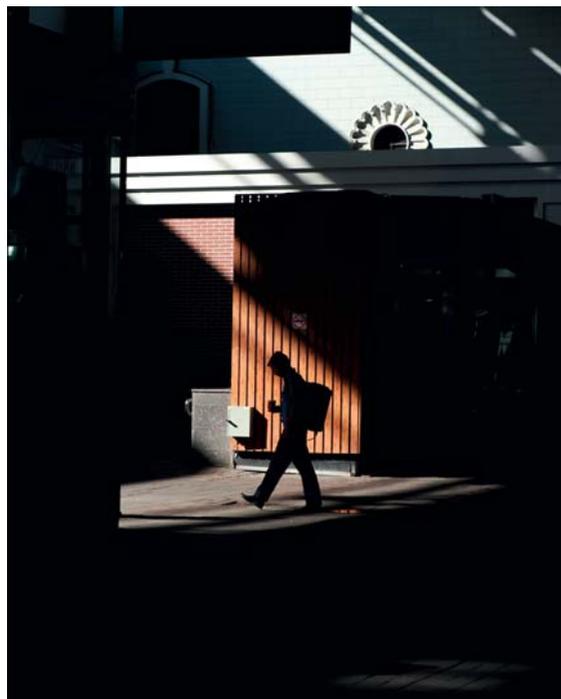
Горбатов Федор

Россия, Москва
Тени Казанского вокзала (серия)
2024

Gorbatov Fedor

Russia, Moscow
Shadows of the Kazan Station (series)
2024

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»





Мишнаевский Константин
Россия, Москва
Мы всё-таки полетим!
2024

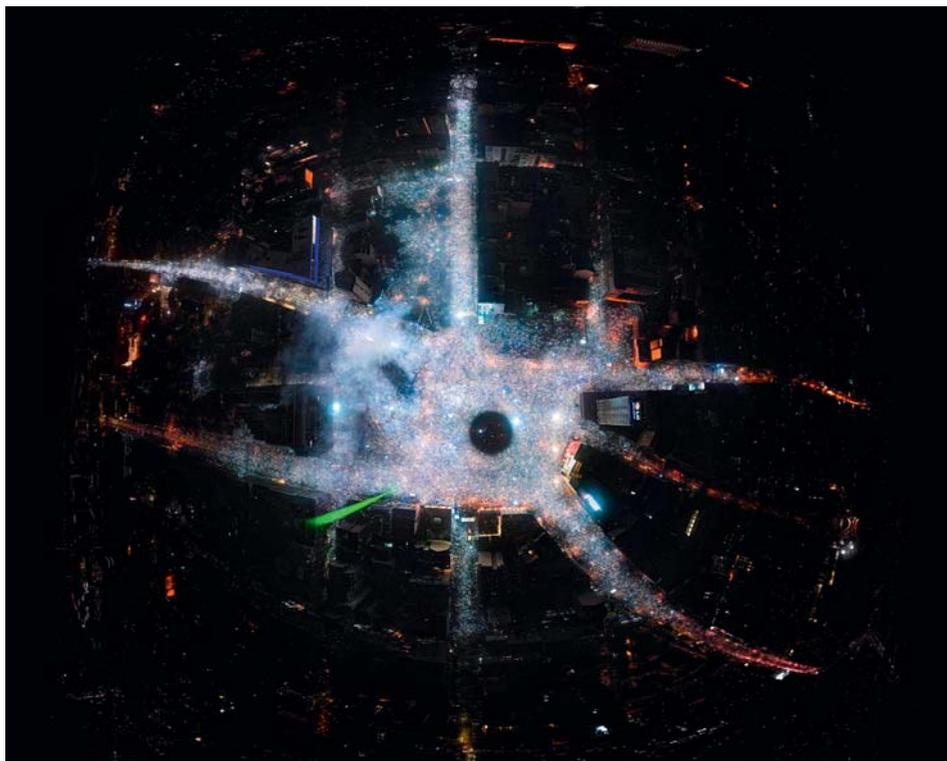
Mishnaevskiy Konstantin
Russia, Moscow
We will fly after all!
2024

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»



Богачкина Людмила
Россия, Москва
Город
2025

Bogachkina Liudmila
Russia, Moscow
City
2025



«Свемир» по-сербски означает космос, а дословно переводится как «весь мир». 15 марта 2025 года несколько сотен тысяч человек зажгли фонарики в рамках мирного протеста в центре Белграда, образовав галактику. Эта фотография стала вирусной в социальных сетях и обрела символический статус, а автор получил предписание покинуть территорию Сербии. Сферическая панорама на дрон Mavic 3 Pro.

Булавин Ярослав
Сербия, Белград
СВЕ МИР
2025

“Svemir” means space in Serbian, and literally translates as “the whole world.” On March 15, 2025, several hundred thousand people lit lanterns in a peaceful protest in central Belgrade, creating a galaxy. The photo went viral on social media and gained symbolic status, and author was ordered to leave the territory of Serbia. Spherical panorama on Mavic 3 Pro drone.

Bulavin Yaroslav
Serbia, Belgrade
SVE MIR
2025



Найденова Надежда

Россия, Москва

Город в конце рабочего дня

2025

Naydenova Nadezhda

Russia, Moscow

The city at the end of the working day

2025



Рыбалко Анастасия
Россия, Москва
Эхо 41-го (серия)
2024

Rybalko Anastasiia
Russia, Moscow
Echo of the 41st (series)
2024



Это визуальное размышление о памяти, ритуале и коллективной идентичности. Серия снята на реконструкции парада 7 ноября 1941 года, прошедшей на Красной площади. Это не документ о событии, а попытка уловить, как прошлое продолжает звучать в настоящем: в лицах участников, в движении колонн, в напряжении момента. Через фотографию я исследую, как официальная история становится частью личного восприятия.

Echo of the 41st» is a visual reflection on memory, ritual, and collective identity. The episode was filmed during the reconstruction of the parade on November 7, 1941, which took place on Red Square. This is not a document about an event, but an attempt to capture how the past continues to resound in the present: in the faces of the participants, in the movement of the columns, in the tension of the moment. Through photography, I explore how the official story becomes part of a personal experience.



Места, где прошло наше детство, всегда будут для нас светлыми и прекрасными, как бы ни изменила и не потрепала их жизнь.

Светличная Ольга

Россия, Москва

Моё светлое прошлое (серия)

2025

The places, where we spent our childhood, will always be bright and beautiful for us, no matter how their lives have changed.

Svetlichnaia Olga

Russia, Moscow

My bright past (series)

2025





«И на самой тёмной улице города в окнах горит свет...» Представленная серия — портрет моего невидимого иллюзорного города — стала частью группового концептуального проекта «Невидимый города». Все участники — семь авторов — вдохновлялись книгой И. Кальвино «Невидимые города».

Солоницына Светлана

Россия, Уфа
Невидимый город (серия)
2024

"And there are lights in the windows on the darkest street in the city..." This series is a portrait of my invisible illusory city. The series became part of the group conceptual project "Invisible City". All the participants, seven authors, were inspired by I. Calvino's book "Invisible Cities".

Solonicyna Svetlana

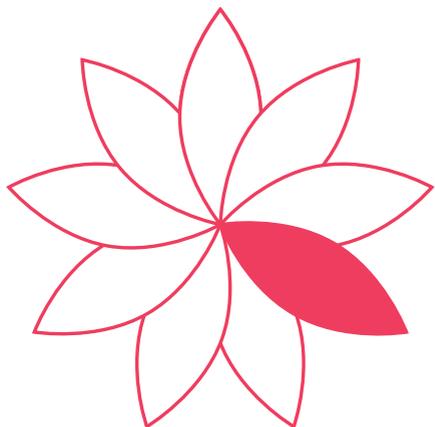
Russia, Ufa
Invisible city (series)
2024





Перевозчикова Анна
Россия, Пушкино
Город в кратере вулкана
2024

Perevozchikova Anna
Russia, Pushkino
A city in the crater of a volcano
2024



НОМИНАЦИЯ

АБСТРАКЦИЯ И ПЕРСПЕКТИВА

NOMINATION

ABSTRACTION AND PERSPECTIVE

Что в перспективе там? Не ясно.

Всё в овертонах, абстрактно,

Намёки — символам под стать:

«Нам не дано предугадать...»

Хотя с поэтам все согласны,

Пусть перспектива будет классной!



Дудина Наталия
Россия, Екатеринбург
Подобные
2025

Dudina Natalia
Russia, Yekaterinburg
Similar
2025

**Победитель в номинации.
Одиночная фотография
Nomination winner.
Single photograph**

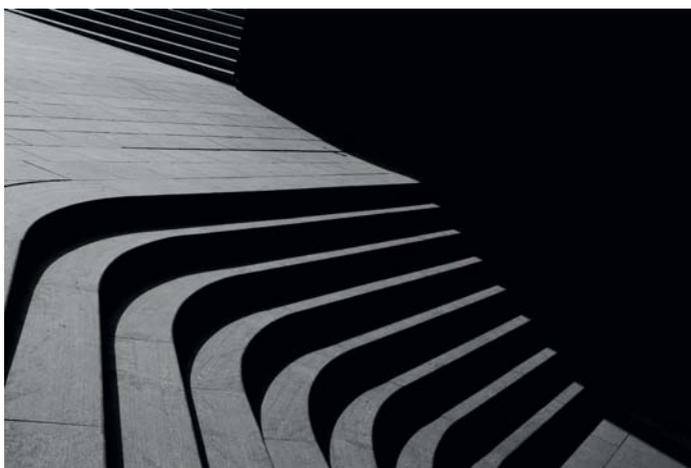
**Макарова Ксения**

Грузия, Тбилиси
Тени Тбилиси: городские отголоски
в черно-белом исполнении
2023–2024

Makarova Kseniya

Georgia, Tbilisi
Shadows of Tbilisi: Urban Echoes
in Black & White
2023–2024

Победитель в номинации.
Серия фотографий
Nomination winner.
Photo series



Представьте себе прогулку по Тбилиси в чёрно-белой палитре. Тихие улочки оживают в мягкой игре света и тени. Архитектурные линии, силуэты прохожих и даже кот создают безмолвную геометрию. Без цвета детали раскрываются по-новому, давая почувствовать негромкую поэзию каждого мгновения.

Imagine strolling through Tbilisi in a black-and-white palette. Quiet alleys come to life in the gentle interplay of light and shadow. Architectural lines, passing silhouettes, and even a cat form a silent geometry. Without color, details reveal themselves anew, allowing you to sense the subtle poetry of each moment.



4 фотографии. Арки в городах
на Волге: Нижний Новгород, Углич,
Тверь, Рыбинск.

4 photo. Arches in the cities
on the Volga: Nizhny Novgorod, Uglich,
Tver, Rybinsk.

Комарицкий Олег

Россия, Курск

Арки в городах на Волге (серия)

2020–2024

Komaritskii Oleg

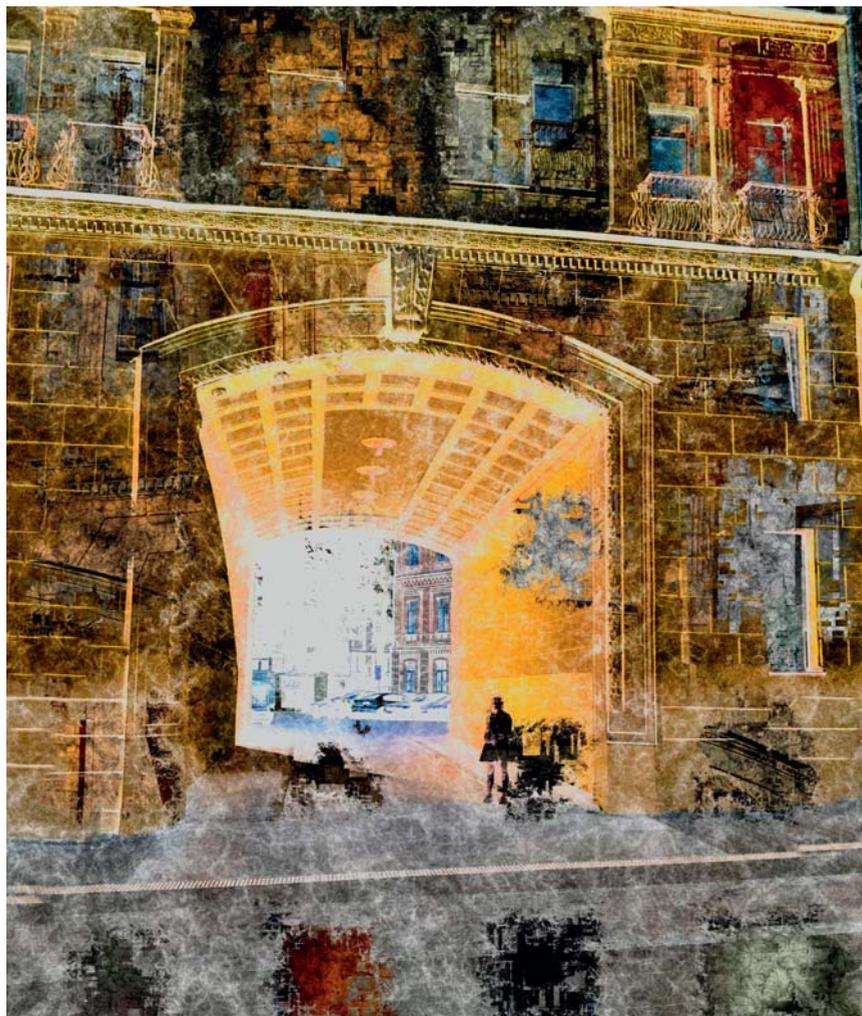
Russia, Kursk

Arches in the cities on the Volga (series)

2020–2024

Диплом «Почетное
упоминание жюри»

Diploma «Honorable mention
by the jury»





Скоморохова Татьяна
Россия, Москва
Про свет
2024

Skomorokhova Tatiana
Russia, Moscow
About the light
2024

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»





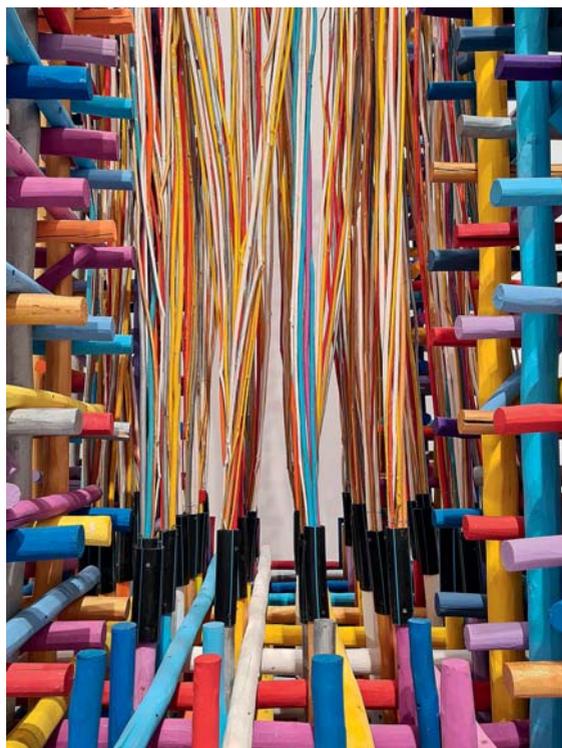
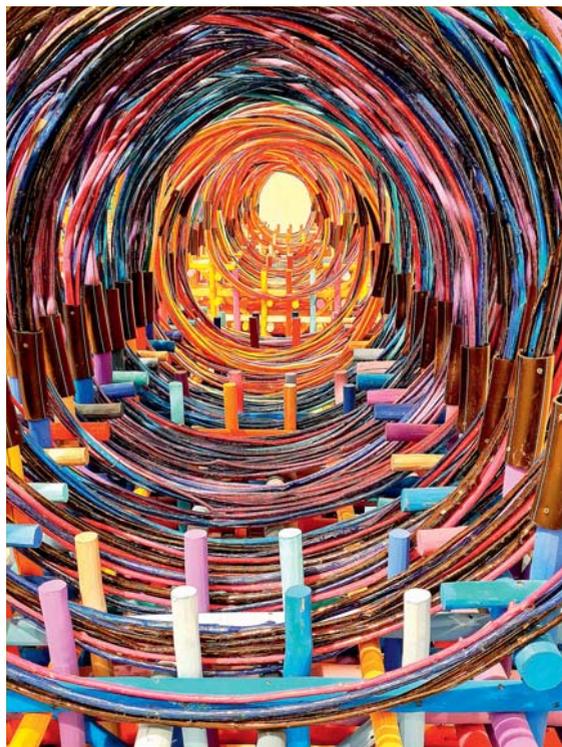
Планета наша в сети проводов видимых и невидимых. Они служат нам, они всюду: над нами, с нами, под нами. Однажды мир проводов решил показать себя, блеснуть красотой и разнообразием красок, стремясь возвысится в облака, принять форму спирали, лежащей в основе мироздания и вечности.

Our planet is in the network of wires, visible and invisible. They serve us everywhere, above us, with us and below us. One day the world or wires decided to show itself showing off its beauty and variety of colors. Desire to rise up into the clouds, taking a spiral form which is underlies the Universe and eternity.

Ерицяя Артур
Россия, Москва
Мир проводов (серия)
2025

Eritsian Artur
Russia, Moscow
Word of wires (series)
2025

Отмечено членом жюри
Андреем Поликановым
Special mention by Andrey Polikanov,
member of the Panel of Judges





Серия «Выходящий в день» — это абстрактная фотография, иллюстрирующая путешествие главного героя серии.

Батдалов Линар

Россия, Пенза

Выходящий в день (серия)

2024

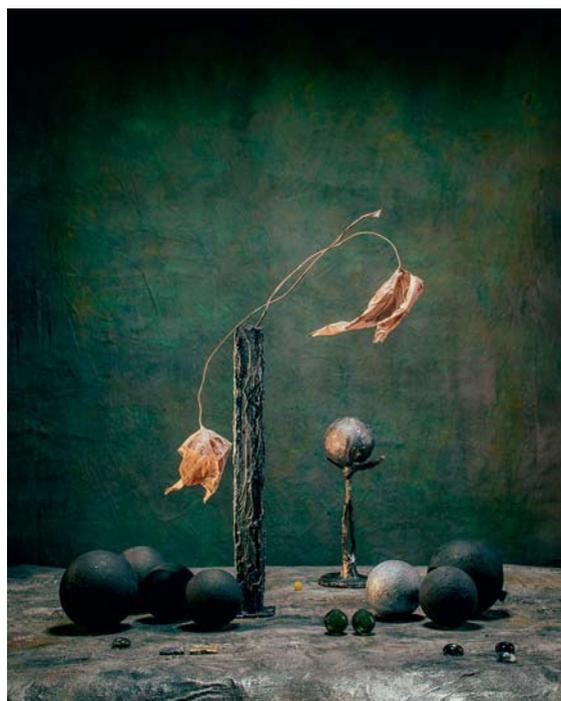
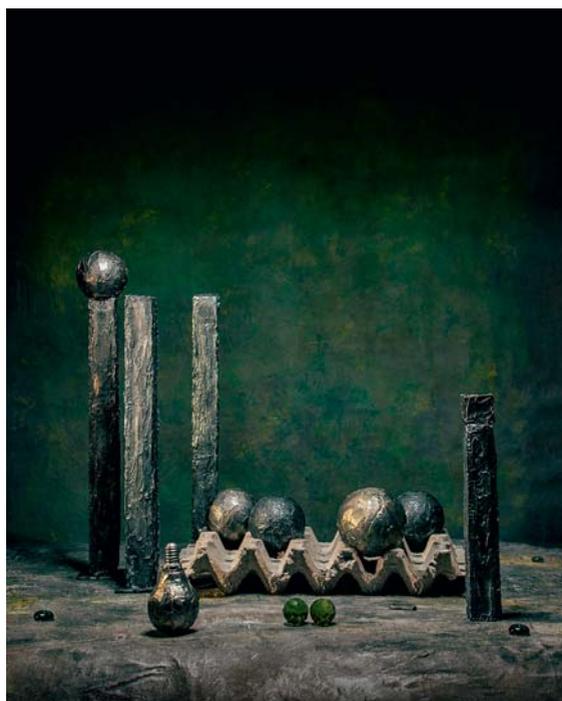
The «Going out into the day» series is an abstract photograph illustrating the journey of the series's protagonist.

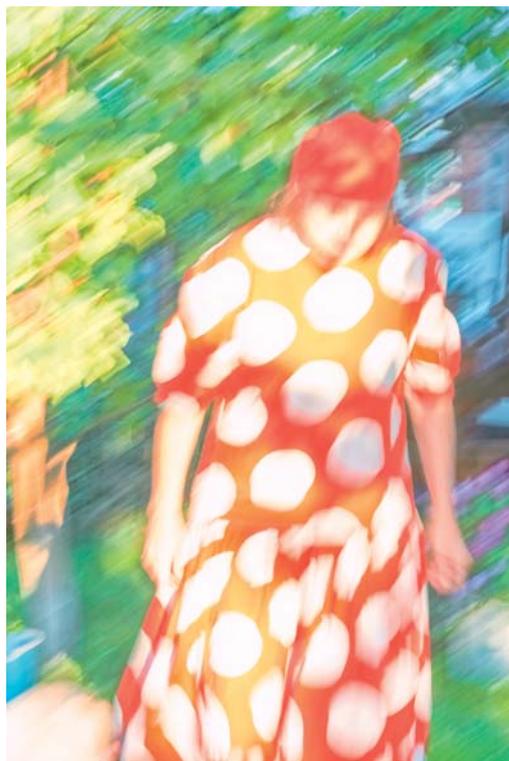
Batdalov Linar

Russia, Penza

Going out into the day (series)

2024





Серия «Яблоневый сад» была снята в дачном посёлке Раздолье Самарской области. Яблоневый сад сажали ещё родители. Сбором урожая теперь занимаемся мы и наши дети. Автор рассматривает сад как место единения поколений. Узор платья женщины ассоциативно связывает зрителя с садом. Автор показывает красоту бытовых сцен через призму длинной выдержки. На фотографии изображены члены семьи автора.

The Apple Orchard series was filmed in the suburban village of Razdolye in the Samara region. The apple orchard was planted by my parents. We and our children are now engaged in harvesting. The author considers the garden as a place of unity of generations. The pattern of the woman's dress associatively connects the viewer with the garden. The author shows the beauty of everyday scenes through the prism of a long exposure. The photo shows members of the author's family.

Глуховкина Елена

Россия, Тольятти
Яблоневый сад (серия)
2024

Gluhovkina Elena

Russia, Tolyatti
Apple garden (series)
2024





Малышева Татьяна
Россия, Липецк
Закат пишут художники
2025

Malysheva Tatiana
Russia, Lipetsk
Artists paint sunsets
2025



Путря Екатерина
Россия, Санкт-Петербург
Дворец Ольденбургских
2024

Putrya Ekaterina
Russia, St. Petersburg
Oldenburg Palace
2024



Каждый день мы проходим мимо сотен машин, и мало кто обращает внимание на то, что в автомобильных фарах находится целый мир. Макросъемка позволила рассмотреть этот мир, а дождь добавил очарования.

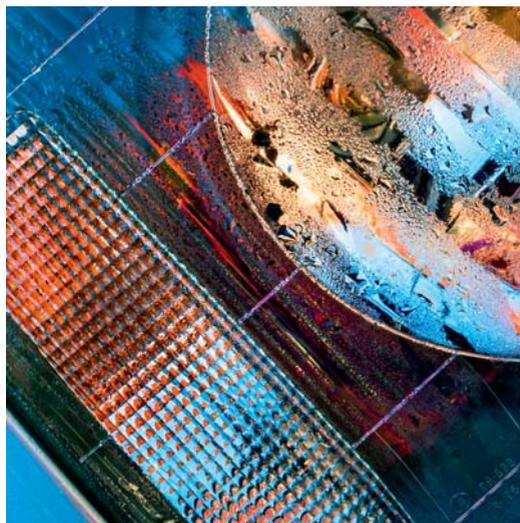
Мусяенко Ольга

Россия, Владивосток
Космический дождь (серия)
2024

Every day we pass hundreds of cars, and few people pay attention to the fact that there is a whole world in the car headlights. Macro photography allowed us to see this world, and the rain added charm.

Musienko Olga

Russia, Vladivostok
Cosmic Rain (series)
2024



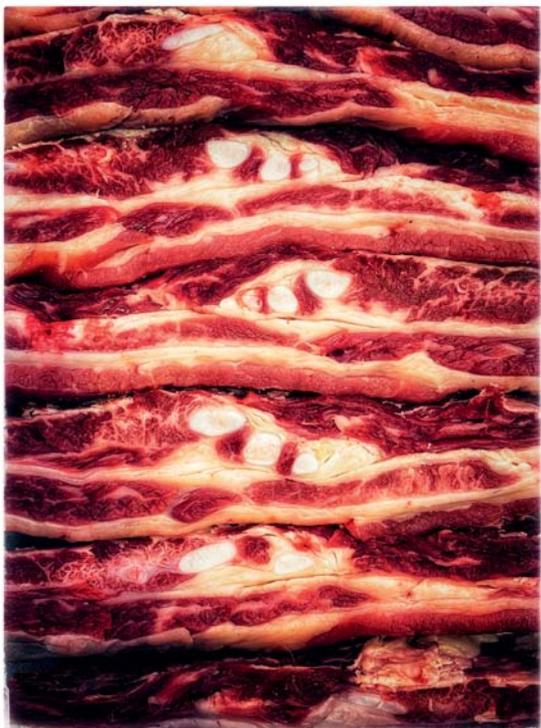


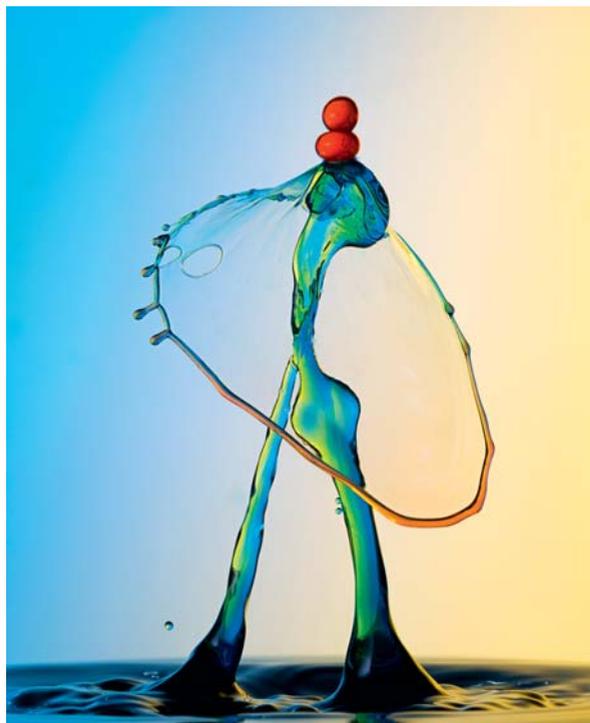
Иногда обыденное превращается
в неизведанное. Стоит лишь
посмотреть под другим ракурсом.

Силютина Анна
Россия, Самара
Деликатесы (серия)
2024

Sometimes the ordinary turns into
the unknown. You just have to look
at it from a different angle.

Siliutina Anna
Russia, Samara
Delicacies (series)
2024





Толмачев Сергей

Россия, Москва

Трансформация воды (серия)

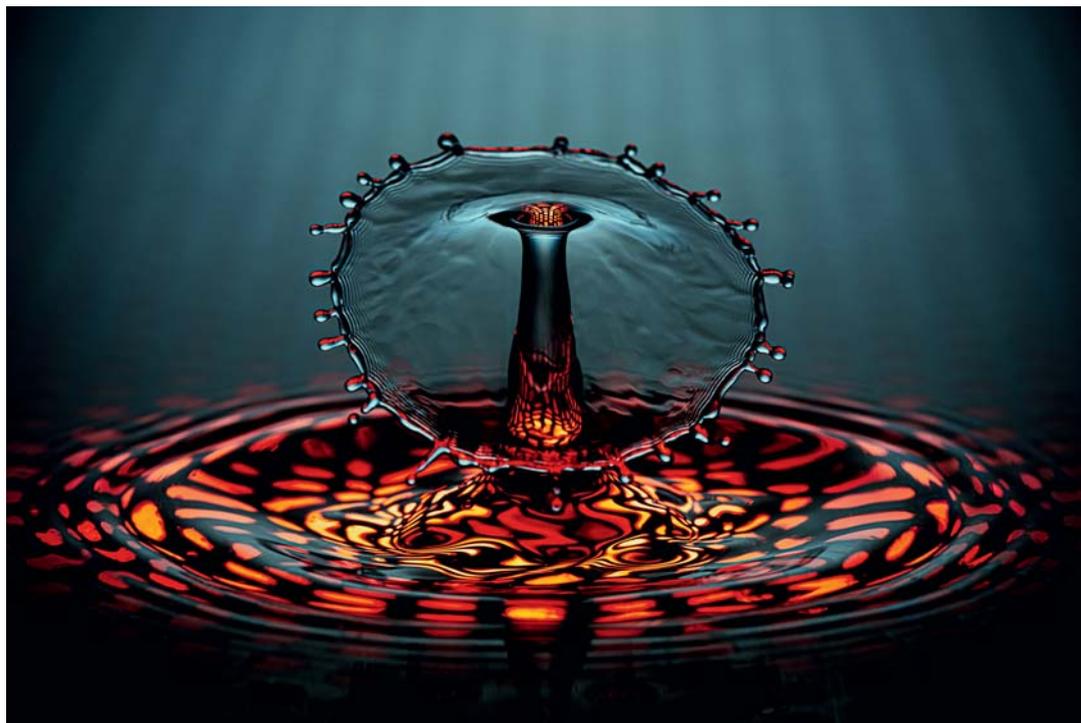
2015–2024

Tolmachev Sergey

Russia, Moscow

Transformation of water (series)

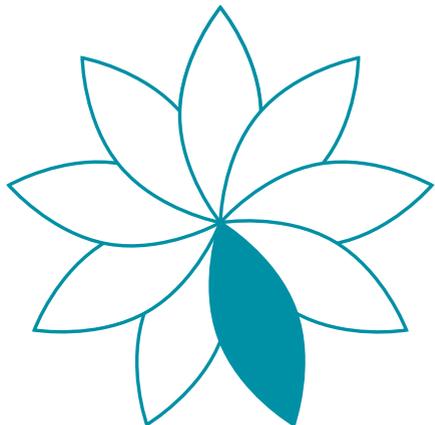
2015–2024





Сапего Мария
Беларусь, Минск
Линии и мотивы
2024

Sapego Maria
Belarus, Minsk
Lines and motifs
2024



НОМИНАЦИЯ

ПРОВИНЦИЯ: ТОЧКА НА КАРТЕ

NOMINATION

PROVINCE AS A POINT ON THE MAP

*Есть точка на карте, к которой стремимся,
Которая в фокусе мыслей и душ,
Она в телефоне и в памяти нашей
Прошита, зашита, наводит на ум.*

*Там воздух и небо совсем не такие...
И, кажется, мы там немного другие.*



Мартюшин Сергей
Россия, Пенза
Профессиональный рыбак
2025

Martiushin Sergei
Russia, Penza
Professional fisherman
2025

**Победитель в номинации.
Одиночная фотография
Nomination winner.
Single photograph**



Крапивина Татьяна
Беларусь, Могилёв
Пять жизней
2023–2024

Krapivina Tatiana
Belarus, Mogilev
Five lives
2023–2024

Победитель в номинации.
Серия фотографий
Nomination winner.
Photo series



Один, два, три, четыре, пять...
 Пять домов, пять жизней
 и судеб в моей деревне.
 Последние пять человек —
 из некогда большой деревни,
 насчитывавшей более
 100 домохозяйств. Много лет
 назад здесь кипела жизнь.
 Дети бегали по улицам, звонко
 смеясь. Мужчины работали
 в поле, щедро орошая землю
 потом. Женщины пели песни,
 убаюкивая колыбели. А сейчас...
 лишь тишина. Тишина,
 пронзающая душу своей
 неотвратимостью.

One, two, three, four, five... five
 houses, five lives and destinies
 in my village. The last five people
 are from a once large village
 with more than 100 households.
 Many years ago, there was a lot
 of life here. Children ran through
 the streets, laughing loudly.
 The men worked in the fields,
 generously irrigating the land
 with sweat. The women sang
 songs, lulling the cradles. And
 now... just silence. Silence,
 piercing the soul with its
 inevitability.



Редкий снегопад
в курортном Адлере
в феврале 2025 года.

Степанов Евгений
Россия, Тула
Низкий сезон (серия)
2025

Rare snowfall
in the resort town of Adler
in February 2025.

Stepanov Evgeny
Russia, Tula
Low season (series)
2025

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»





Селина Анна
Россия, Москва
Стояние Зои (серия)
2022–2025

Selina Anna
Russia, Moscow
The Standing of Zoya (series)
2022–2025

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»



Самарская легенда о том, как в городе Куйбышев (ныне Самара) зимой 1956 года девушка Зоя Карнаухова во время танца с иконой Николая Чудотворца «окаменела». Стояние Зои одна из городских легенд, которая и сегодня вызывает споры.

The Standing of Zoya is a Samara legend about how, in the city of Kuybyshev (now Samara) during the winter of 1956, a girl named Zoya Karnaukova became "petrified" while dancing with an icon of Saint Nicholas the Wonderworker. This phenomenon remains a mystery to this day.



Казакова Евгения
Россия, Раменское
На реке
2024

Kazakova Evgeniya
Russia, Ramenskoe
On the river
2024

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»



Часовитин Дмитрий
Россия, Верхняя Пышма
Девушка и лошадь
2025

Chasovitin Dmitry
Russia, Verkhnyaya Pyshma
A girl and a horse
2025



Осеннее утро в Вятской деревне.
Туман над рекой, золотые деревья,
старенький домик... Тишина
и умиротворение.

Карепанов Евгений

Россия, Киров

Осеннее утро в Вятской деревне (серия)
2024

Autumn morning in Vyatka
village. Fog over the river, golden
trees, an old house... Silence
and peace.

Karepanov Evgenii

Russia, Kirov

Autumn morning in the village of Vyatka (series)
2024





Можно по пальцам пересчитать то, что осталось из построенного в годы его правления. Музей Бориса Годунова находится в Больших Вязёмах, но из вещей третьего царя в нём только кувшин и фрагмент деревянного пола. Единственный памятник — в Смоленске — возведён на деньги мецената. Я опрашивала людей на улицах, задавала вопрос знакомым: «Что вы знаете о Борисе Годунове?» «Бориску на царство», «царевича убил», «ничего», — вот такие ответы я получила. У меня много чувств по этому поводу, но выражать их фотографией получается лучше, чем словами. В этой серии я попыталась собрать воедино дошедшие до наших дней бусины истории и культуры, разбросанные по разным городам: места и вещи, связанные с этим выдающимся человеком, который был несправедливо «обижён» историками, писателями и народной памятью.

You can count on your fingers what remains of the Boris Godunov Museum, built during his reign, located in Bolshye Vyazemye, but of the things of the third tsar, there is only a jug and a fragment of a wooden floor. The only monument in Smolensk was erected with the money of a patron of the arts. I interviewed people on the streets and asked my friends, “What do you know about Boris Godunov?” “Boris was crowned king,” “he killed the prince,” “nothing,” — these are the answers I received. I have a lot of feelings about this, but it’s better to express them with a photo than with words. In this series, I have tried to bring together the beads of history and culture that have come down to our days, scattered across different cities: places and things related to this outstanding man who was unfairly “offended” by historians, writers and folk memory.

Островская Татьяна

Россия, Москва
Борис Годунов (серия)
2023–2025

Ostrovskaya Tatiana

Russia, Moscow
Boris Godunov (series)
2023–2025





В 1922 году в село Ира Тамбовской области по приглашению СССР прибыли 65 реэмигрантов из США, Австралии и Англии. Они создали успешную коммуну, которую посетил писатель Б. Шоу. Позже число коммунаров выросло до 350. В 1938 году коммуну включили в колхоз, часть членов репрессировали. Ирская коммуна была экспериментом по созданию социалистического «рая».

Пентюхина Анастасия

Россия, Тамбов
Ирская коммуна (серия)
2023–2024

In 1922, 65 re-emigrants from the USA, Australia, and England arrived in the village of Ira, Tambov region, at the invitation of the Soviet government. They established a successful commune visited by writer Bernard Shaw. Later, its population grew to 350. In 1938, the commune was merged into a collective farm, and some members were repressed. The Ira Commune was a Soviet experiment in creating a socialist “paradise”.

Pentyukhina Anastasiya

Russia, Tambov
Irskaya Commune (series)
2023–2024





Множество брошенных домов, затерянных вдалеке от шумных городов, доживают свои дни. Внутри старые фото и оставленные вещи. Ещё недавно тут теплилась жизнь, но остались лишь воспоминания в паутинной темноте....

Потулова Алла

Россия, Ступино
Воспоминания в паутинной темноте (серия)
2023–2024

Many abandoned houses, lost far from the bustling cities, are living out their days. There are old photos and abandoned items inside. Until recently, there was a glimmer of life here, but only memories remained in the cobweb darkness....

Potulova Alla

Russia, Stupino
Memories in the cobweb darkness (series)
2023–2024



**Фашаян Жанна**

Россия, Химки

Суоярви: минус 40°C тишины (серия)

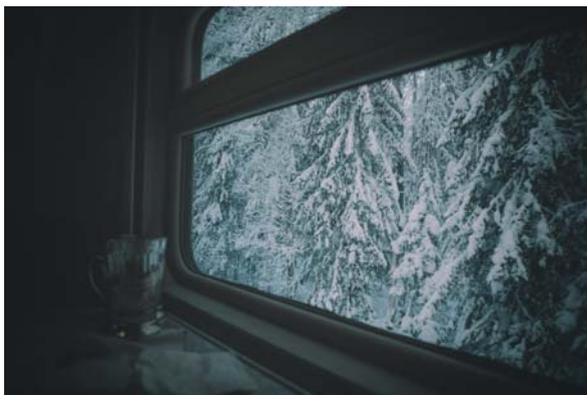
2023–2025

Fashayan Zhanna

Russia, Khimki

Suoyarvi: -40°C of silence (series)

2023–2025



Суоярви — маленький город в Карелии, который находится в 70 км от финской границы, население 6.800 человек. Район приравнен к районам Крайнего Севера. Суоярви находится среди лесов, зимой температура воздуха доходит до минус 40. От этого на улицах немногочелюдно. Город кажется пустым и холодным, будто бы стены домов, облупленные временем, шепчутся о давно забытых днях. Но в этом холоде всё равно теплится жизнь. В окнах горит свет — жёлтый, неровный, но упрямый. А пока где-то горит свет — есть дыхание — город жив.

Suojärvi is a small town in Karelia, located 70 km from the Finnish border, with a population of 6,800 people. The region is equated to the regions of the Far North. Suoyarvi is located among forests, in winter the air temperature reaches -40. This makes the streets empty. The city seems empty and cold, as if the walls of the houses, peeled off by time, whisper about long-forgotten days. But there is still life in this cold. The light is on in the windows, yellow, uneven, but stubborn. And while the lights are on somewhere, there is a breath, the city is alive.



НОМИНАЦИЯ

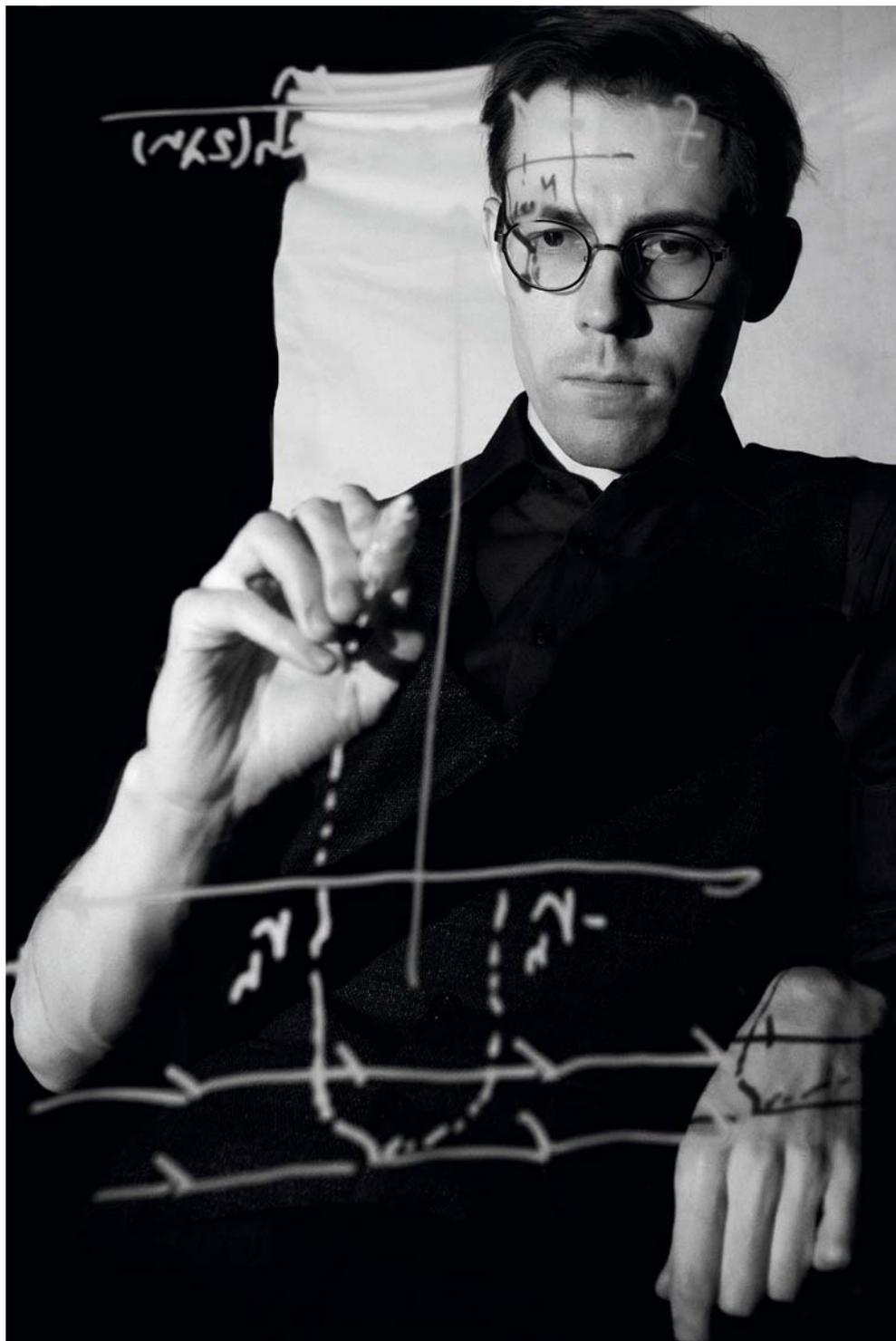
ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО

NOMINATION

CONTEMPORARY PERSON PORTRAIT

*Кто передо мною? Улыбнись,
Иначе птичке неохота
Покинуть домик свой для фотки.
Или заплакать, или рассердиться!*

*Нужна эмоция! Эмоции
оставь на время в Телеграм,
портрет иначе не отдам...
Пусть в галерее остаётся.*



Соколова Лена
Россия, Москва
Макс
2024

Sokolova Lena
Russia, Moscow
Max
2024

Победитель в номинации.
Одиночная фотография
Nomination winner.
Single photograph



Колесникова Мария
Россия, Москва
Забвение
2022–2024

Kolesnikova Maria
Russia, Moscow
Oblivion
2022–2024

Победитель в номинации.
Серия фотографий
Nomination winner.
Photo series



Эта серия посвящена моей бабушке Евгении. В настоящий момент ей 90 лет и последние несколько лет она страдает от болезни Альцгеймера. На сегодняшний день она уже не помнит и не узнает ни свою дочь, ни меня, свою внучку, ни свой дом, в котором живёт. Меня пугает мысль, что моя память может исчезнуть, как и у неё. Фотографии становятся для меня своего рода визуальными подсказками, напоминающими о пережитых мгновениях и следах, которые эти моменты оставили в моей жизни. Каждый снимок — это попытка зафиксировать то, что обречено на забвение.



This series is dedicated to my grandmother, Evgenia. She is currently 90 years old and has been suffering from Alzheimer's disease for the past few years. As of now, she no longer remembers or recognizes her daughter, me — her granddaughter — or even the home she lives in. The thought that my own memory could one day disappear, just like hers, frightens me. Photography becomes a kind of visual cue for me, a way to hold on to the moments I've lived through and the traces they've left in my life. Each image is an attempt to capture and preserve something that is destined for oblivion.



Стаброва Татьяна
Россия, Красноярск
Автопортрет
2024

Stabrova Tatiana
Russia, Krasnoyarsk
Self-portret
2024

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»



Левитин Марк
Россия, Москва
Бань хой
2024

Levitin Mark
Russia, Moscow
Banh hoi
2025

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»

**Юратса Амайя**

Россия, Новоcheбоксарск
Мои слёзы из мазута (серия)
2025

Yuratsa Amaya

Russia, Novocheboksarsk
My tears made of fuel oil (series)
2025

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»



Все знают, что произошло в Анапе. Спустя 3 недели после разлива я поехала туда волонтером. Каждый раз я брала камеру на пляж, но вопрос этики вставал комом в горле. В день перед отъездом я решила поехать к морю, чтобы удовлетворить душу документалиста во мне. Море встретило туманом, а ребята — исключительно дружелюбием. «Мои слезы из мазута» — под таким лозунгом объединились мы, волонтеры штаба «Шлагбаум».

Everyone knows what happened in Anapa. Three weeks after the spill, I went there as a volunteer. Every time I took my camera to the beach, the question of ethics was like a lump in my throat. The day before leaving, I decided to go to the sea to satisfy the soul of a documentarist in me. The sea greeted with fog, and the guys — with exceptional friendliness. "My tears made of fuel oil" — our slogan.

**Будаев Иван**

Россия, Долгопрудный
Автопортрет — три глаза в эпоху
цифрового сверхвидения
2025

Budaev Ivan

Russia, Dolgoprudny
Self-portrait — three eyes in the era
of digital supervision
2025

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»



Буаллаг Надежда
Россия, Санкт-Петербург
Портрет Юлии
2024

Buallag Nadezhda
Russia, Saint Petersburg
Portrait of Julia
2024



Балокина Евгения
Россия, Москва
Дарья
2024

Balokina Evgeniya
Russia, Moscow
Daria
2024



Боленичева Мария
Россия, Москва
Балерина
2024

Bolenicheva Maria
Russia, Moscow
Ballerina
2024



Эта трогательная серия про мою бабушку. Одиночество стало её частым спутником, но даже в этих тихих часах, когда её единственным собеседником остаётся верный четвероногий друг, она продолжает вспоминать о былом. Эти кадры передают глубину её размышлений о времени, о том, как мгновения перерастают в воспоминания, а воспоминания — в светлую грусть.

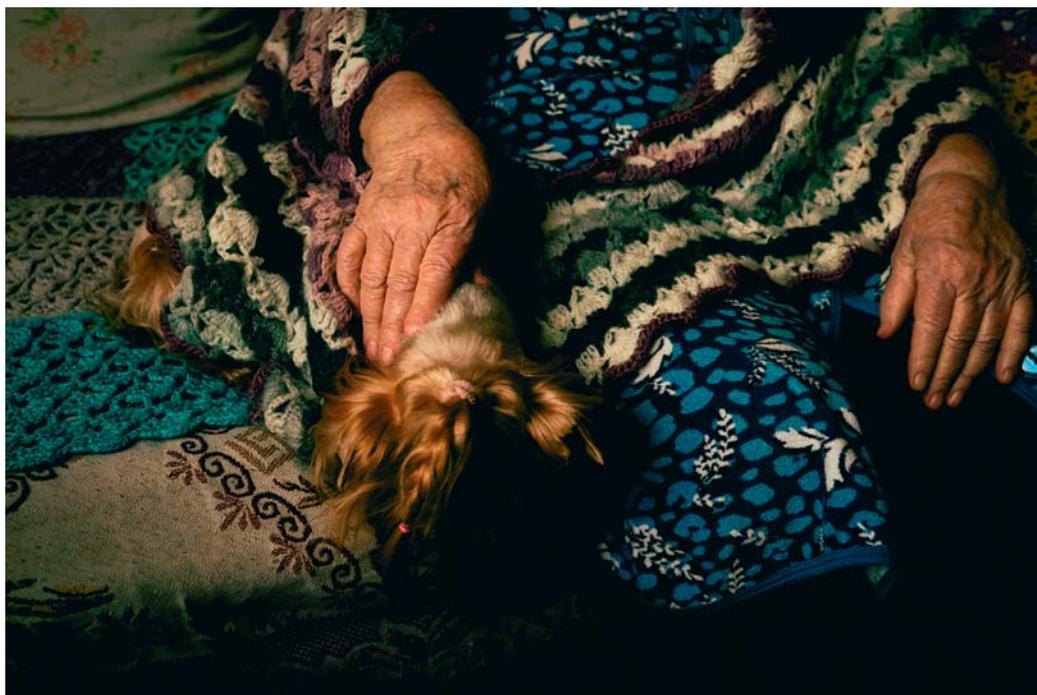
This is a touching series about my grandmother. Loneliness has become her frequent companion, but even in those quiet hours, when her only interlocutor is her faithful four-legged friend, she continues to reminisce about the past. These shots convey the depth of her reflections on time, on how moments turn into memories, and memories into a gentle sadness.

Боленичева Мария

Россия, Москва
Бабушка (серия)
2024

Bolenicheva Maria

Russia, Moscow
Grandmother (series)
2024





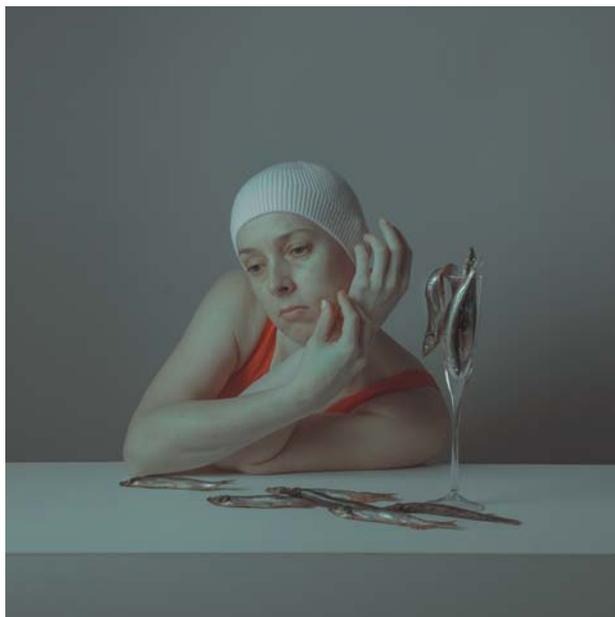
Ованесова Анна
Россия, Москва
Глаза
2024

Ovanesova Anna
Russia, Moscow
Eyes
2024



Галицкая Ольга
Россия, Москва
Оглянись, и ты увидишь
2024

Galitskaya Olga
Russia, Moscow
Look around and you'll see
2024

**Будниченко Ирина**

Россия, Видное
Быстротечность
2024
Состояние ума
2025

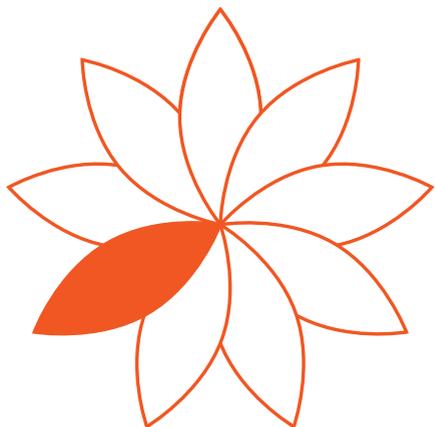
Budnichenko Irina

Russia, Vidnoe
Transience
2024
State of mind
2025



Донская Елена
Россия, Томск
Бабочки
2024

Donskaya Elena
Russia, Tomsk
Butterflies
2024



НОМИНАЦИЯ

ДВИЖЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

NOMINATION

MOTION AND DEVELOPMENT

Куда идём? Quo vadis на латыни.

Идём издревле и поныне

И разливаем этот мир.

Затёрли истины до дыр.

Всё ускользает, как и прежде,

Но есть лазейки для надежды:

Ведь камера теперь у всех,

Заснимем мир таким, как есть.



Бедских Вадим
Россия, Томск
Броуновское движение
2024

Bedskikh Vadim
Russia, Tomsk
Brownian motion
2024

**Победитель в номинации.
Одиночная фотография
Nomination winner.
Single photograph**

**СЛ Шант Кумар**

Индия, Мумбаи

Аквaмен из Шахапура:

Герои против засухи (серия)

2023–2025

SL Shanth Kumar

India, Mumbai

The Aquamen of Shahapur:

Heroes Against the Drought (series)

2023–2025

Победитель в номинации.

Серия фотографий

Nomination winner.

Photo series



«Аквамены Шахапура» — это люди, которые ежедневно рискуют своей жизнью, чтобы доставить воду в 250 пострадавших от засухи деревень недалеко от Мумбаи, что подчеркивает глубокую иронию региона, который снабжает город водой, но испытывает острую нехватку воды.

The «Aquamen of Shahapur» are men who risk their lives daily to bring water to 250 drought-stricken villages near Mumbai, highlighting the deep irony of a region that supplies the city's water yet suffers severe shortages.

**Замятина Юлия**

Россия, Москва

Зачарованные искусством (серия)

2024

Zamyatina Julia

Russia, Moscow

Enchanted by Art (series)

2024

Диплом «Почетное
упоминание жюри»Diploma «Honorable mention
by the jury»





Освоение космоса в XX веке оставило глубокий след в истории России. Космическая гонка, начавшаяся с запуска первого спутника, вдохновила поколения и создала атмосферу надежды на будущее. Сегодня в России множество музеев космонавтики служат памятниками этой эпохи. Многие из этих учреждений продолжают существовать только благодаря личным вложениям и неустанным усилиям их создателей, которые верят в важность сохранения памяти о космических достижениях и вдохновении будущих поколений. На снимках представлены основатели музеев и их экспонаты из различных уголков России.

The space exploration in the 20th century left a deep mark on Russian history. The space race, which began with the launch of the first satellite, inspired generations and created an atmosphere of hope for the future. Today, numerous museums of cosmonautics in Russia serve as monuments to this era. Many of these institutions exist only thanks to the personal investments and tireless efforts of their founders, who believe in the importance of preserving the memory of space achievements and inspiring future generations. The photos show the founders of the museums and their exhibits from different parts of Russia.

Шатохина Наталья

Россия, Омск
Хранители космоса (серия)
2024–2025

Shatokhina Natalya

Russia, Moscow
Custodians of Space (series)
2024–2025

**Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»**





Это размышление о человеке, оказавшемся среди руин времени: архитектурных, исторических, ментальных. Здесь пространство говорит языком утраты, но не как трагедия, а как форма возможного перерождения. Всё зыбко — линии, границы, фигуры. Размытость и движение — не просто визуальные приёмы, а метафоры текучести бытия, в котором человек подвергается трансформации. Эстетика проекта отсылает к Тарковскому и пространствам кинематографической пустоты, актуализирует мотивы — как попытку остаться живым внутри ускользающего мира. Это не наблюдение, а вовлеченность. Не итог, а момент, где что-то рождается на грани исчезновения.

Огнева Марина

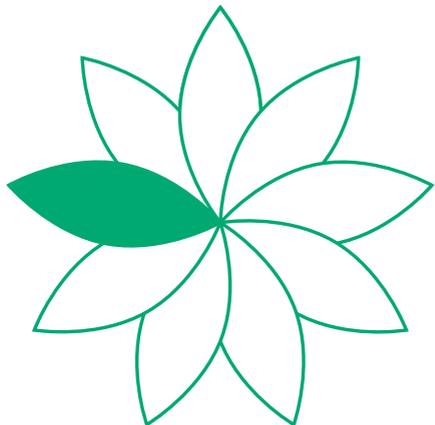
Россия, Железногорск
На руинах времени (серия)
2025

It is a reflection on a man who finds himself among the ruins of time: architectural, historical, mental. Here space speaks the language of loss, but not as a tragedy, but as a form of possible rebirth. Everything is shaky — lines, boundaries, figures. Blurriness and movement are not just visual techniques, but metaphors for the fluidity of existence, in which a person undergoes transformation. The aesthetics of the project refers to Tarkovsky and the spaces of cinematic emptiness, and actualizes the motifs as an attempt to remain alive within an elusive world. It is not an observation, but an engagement. Not a summation, but a moment where something is born on the verge of disappearing.

Ogneva Marina

Russia, Zheleznogorsk
On the ruins of time (series)
2025





НОМИНАЦИЯ
НЕВИДИМЫЕ МИРЫ
NOMINATION
UNSEEN WORLDS

*Как это можно передать?
Какое нужно воплощение?
Откинув всякое сомнение,
Возьми у неба разрешение
Невидимое проявлять.
Предстанет мир во всей красе,
Но смогут разглядеть не все.*



Коледова Ирина
Россия, Ангарск
Каждому своя капля
2024

Koledova Irina
Russia, Angarsk
Everyone has their own drop
2024

Победитель в номинации.
Одиночная фотография
Nomination winner.
Single photograph

**Милованова Анна**

Россия, Санкт-Петербург
Сфотографировать время
2024

Milovanova Anna

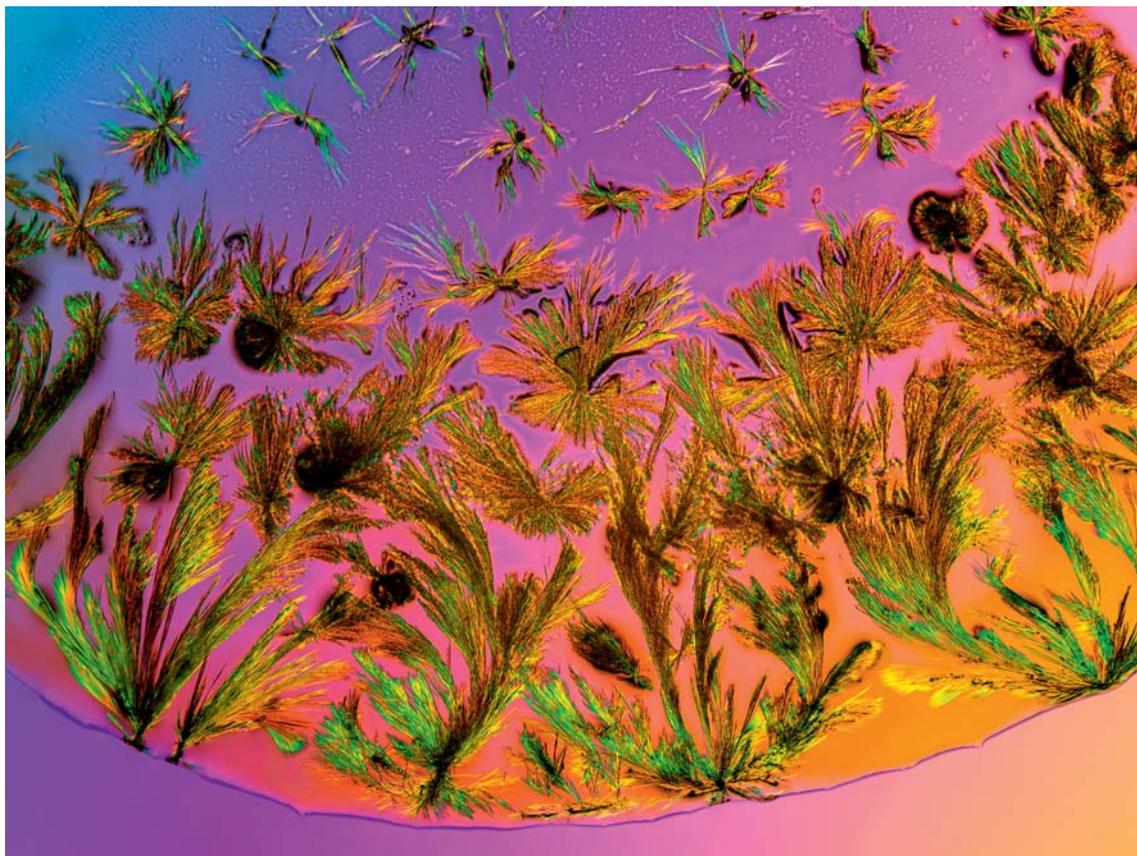
Russia, Saint Petersburg
Photograph Time
2024

Победитель в номинации.
Серия фотографий
Nomination winner.
Photo series



Фотопроjekt, реализованный в технике соларографии. Соларография — это удивительная техника фотографирования солнца без использования привычного фотоаппарата. Чтобы сфотографировать то, что недоступно человеческому глазу, я делаю самодельные фотоаппараты, которые экспонируют от нескольких месяцев до нескольких лет. За это время на фотографии появляются яркие линии — солнечные треки, и одна такая линия равна одному световому дню. Роль фотокамеры выполняет любая металлическая ёмкость, внутрь которой устанавливается светочувствительная бумага, а вместо объектива — микроотверстие, через которое проходит свет.

«Photograph Time» is a photo project implemented in the technique of solarography. Solarography is an amazing technique for photographing the sun without using a conventional camera. To photograph what is inaccessible to the human eye, I make homemade cameras that are exposed from several months to several years. During this time, bright lines appear on the photograph - solar tracks, and one such line is equal to 1 daylight. The role of the camera is performed by any metal container, inside which light-sensitive paper is installed, and instead of a lens — a micro-hole through which light passes.



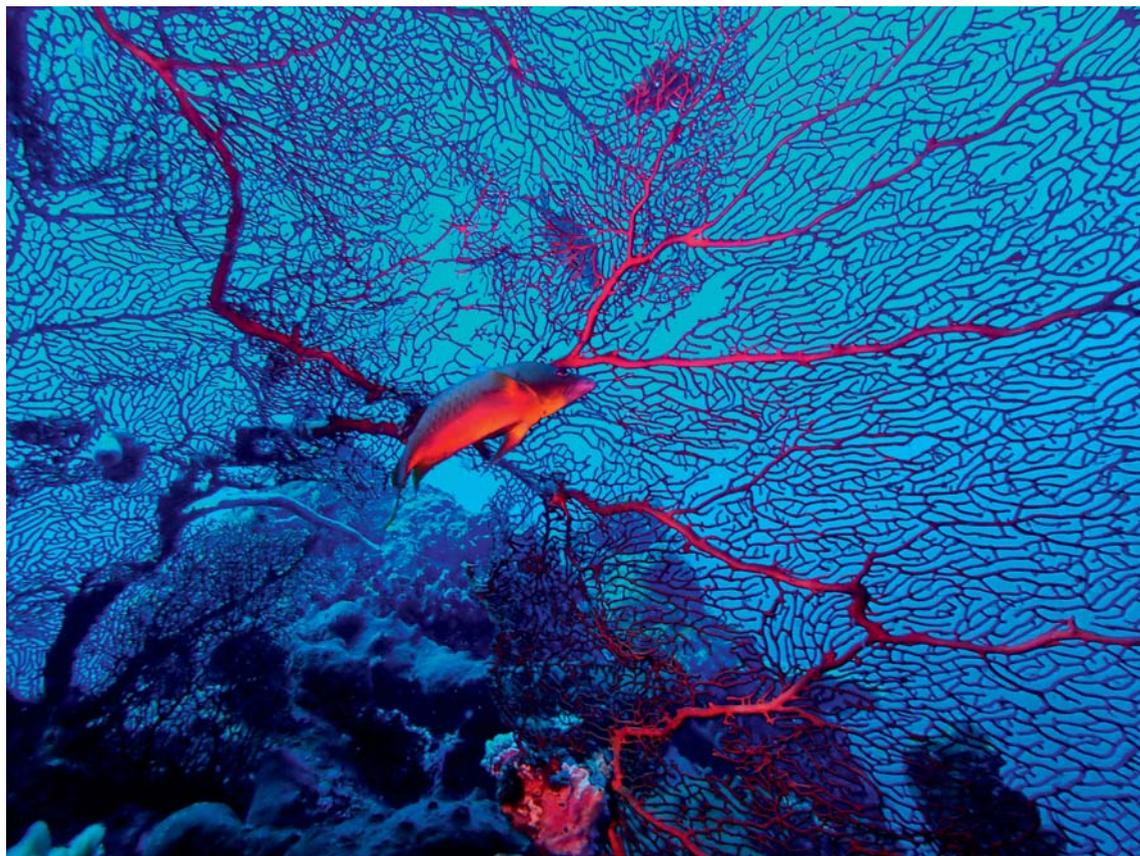
Соснин Александр

Россия, Ярославль
Блюдечко с золотой каёмочкой
2025

Sosnin Alexander

Russia, Yaroslavl
A saucer with a gold border
2025

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»



Леднев Кирилл
Россия, Москва
В сетях кровеносных капилляров
2024

Lednev Kirill
Russia, Moscow
In the networks of blood capillaries
2024

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»



Серия фотографий затопленных в 2015 году скульптур подводного музея в водах Средиземного моря близ турецкого древнего порта Сиде, рассказывающие об античном периоде, войне за независимость и обрядах дервишей.

Леднев Кирилл

Россия, Москва
В мире безмолвия (серия)
2024

A series of photos of the underwater museum sculptures submerged in 2015 in the waters of the Mediterranean Sea near the ancient Turkish port of Side, telling about the ancient period, the war of independence and the rituals of the dervishes.

Lednev Kirill

Russia, Moscow
In a world of silence (series)
2024

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»





Серия фотографий Млечного Пути. То, как он горит над Кавказкой обсерваторией, и то, как загорается на небе Мальдивских островов. Любой взгляд на него — это взгляд в прошлое. Возможно, настолько далёкое, где нас ещё не было...

A series of photographs of the Milky Way. The way it burns over the Caucasus Observatory, and the way it lights up in the sky of the Maldives. Any look at it is a look into the past. Perhaps so far away that we have not yet been there...

Побединская Сабрина

Россия, Москва
Невидимые миры (серия)
2024

Pobedinskaya Sabrina

Russia, Moscow
Invisible worlds (series)
2024

Диплом «Почетное упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention by the jury»



**Бегунова Людмила**

Россия, Снегири

Грёзы

2024

Begunova Liudmila

Russia, Moscow region, Snegiri

Daydreams

2024



Маткина (Черентаева) Евгения
Россия, Владивосток
Космическая колыбель звёзд
2024

Matkina (Cherentaeva) Evgeniia
Russia, Vladivostok
Cosmic Cradle of Stars
2024



Люблю наблюдать за птицами. Разнообразие их полёта меня удивляет. Птицы могут всё! Подняться в небо, парить, пикировать, планировать или просто трепетать на месте. Лететь, едва шевеля крыльями, или работать ими с недоступной для глаз быстротой, или так глубоко опускать и поднимать крылья, что те будут хлопать друг о друга.

Горохова Алена

Россия, Екатеринбург
Полёты (серия)
2024

I love bird watching. The variety of their flight surprises me. Birds can do anything! Take to the sky, soar, dive, plan, or just flutter in place. To fly with barely moving wings, or to work them with a speed that is inaccessible to the eyes, or to lower and raise the wings so deeply that they will clap against each other.

Gorokhova Alena

Russia, Ekaterinburg
Flights (series)
2024





В этой серии инфракрасных фотографий Москвы я исследую, как съёмка в диапазоне 665 нм переопределяет восприятие городской среды. Листва становится насыщенно красной, небо — глубоким и тёмно-синим и привычный пейзаж превращается в нечто незнакомое, почти потустороннее. Эти оптические смещения создают эффект разрыва с повседневной реальностью, открывая слой, где визуальное приближается к метафизическому — не как философия, а как ощущение инаковости, присутствующее в реальности и в самом свете.

Иванов Андрей

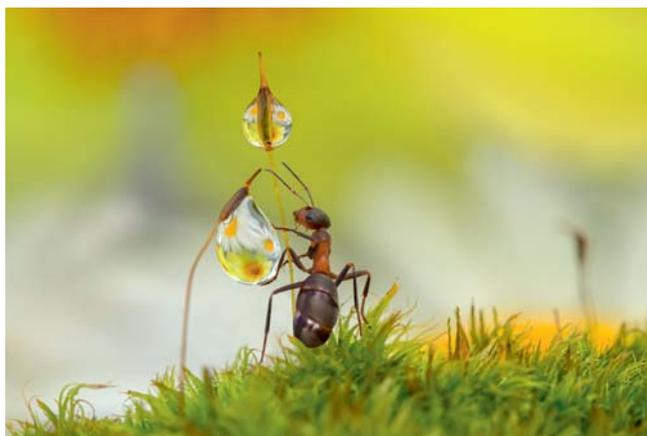
Россия, Москва
Инфракрасный город (серия)
2024

In this series of infrared photographs of Moscow, I explore how shooting at the 665 nm wavelength redefines the perception of the urban environment. Foliage turns a vivid red, the sky becomes deep and dark blue, and the familiar landscape transforms into something unfamiliar — almost otherworldly. These optical shifts create a rupture with everyday reality, revealing a layer where the visual approaches the metaphysical — not as philosophy, but as a felt sense of otherness embedded in both reality and light itself.

Ivanov Andrej

Russia, Moscow
InfraRed City (series)
2024





Коледова Ирина

Россия, Ангарск

Оса и храбрый муравей

2024

Большая капля

2024

Жажда

2024

Koledova Irina

Russia, Angarsk

The Wasp and the Brave Ant

2024

The big a drop

2024

Thirst

2024



Кузнецов Дмитрий

Россия, Пенза

Портрет белянки
2024

Спящая пчела
2024

Kuznetsov Dmitry

Russia, Penza

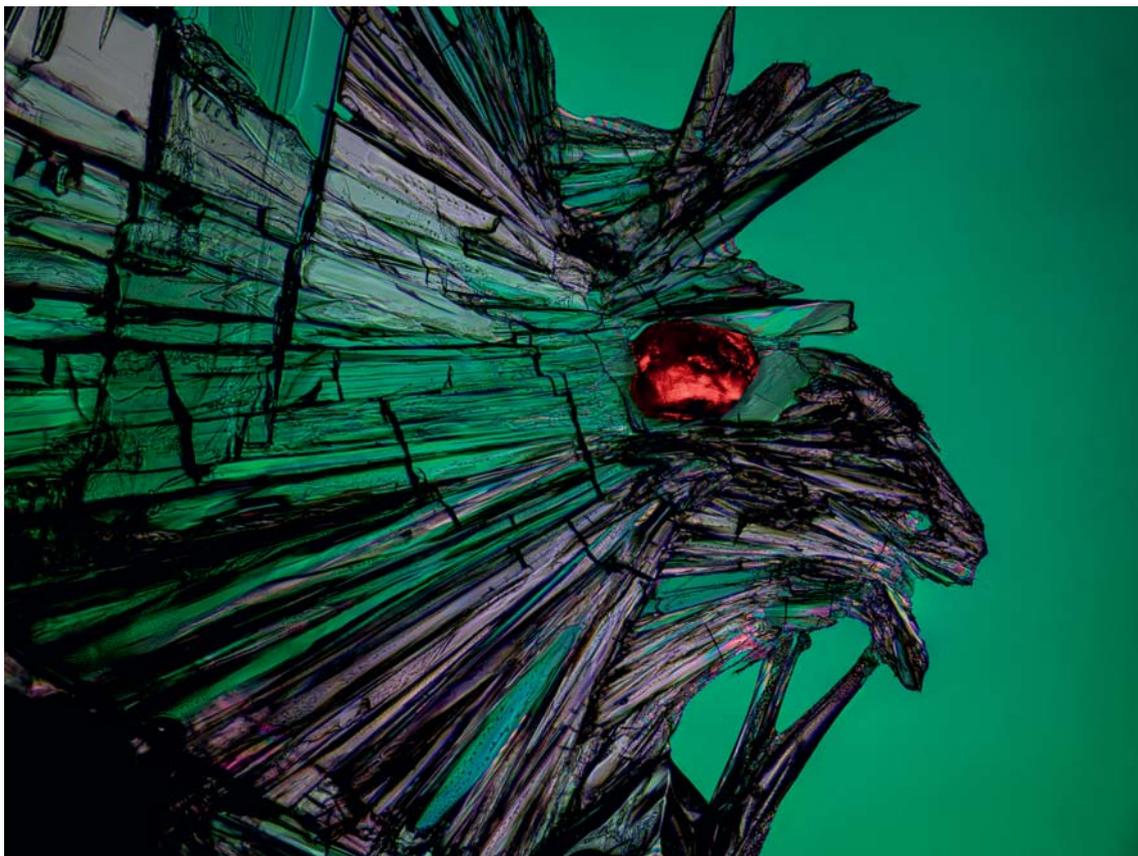
Portrait of a white butterfly
2024

Sleeping Bee
2024



Кузнецов Дмитрий
Россия, Пенза
Портрет стрекозы
2024

Kuznetsov Dmitry
Russia, Penza
Portrait of a dragonfly
2024



Соснин Александр

Россия, Ярославль

Фантастические твари и где они обитают:

Древний ужас

2024

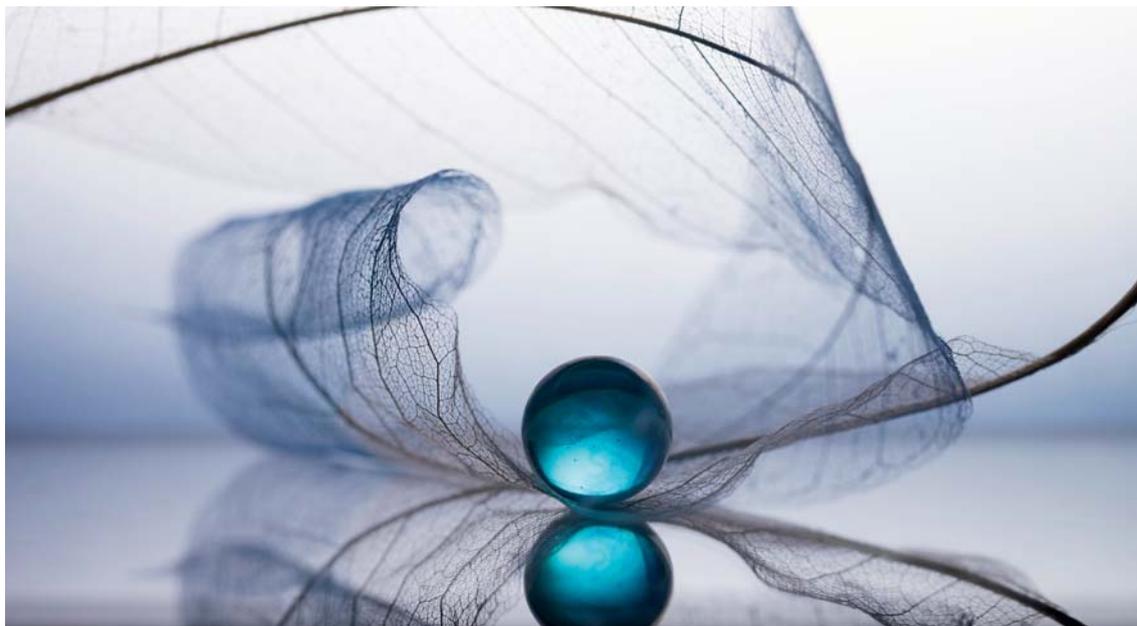
Sosnin Alexander

Russia, Yaroslavl

Fantastic Beasts and Where to Find Them:

Ancient Horror

2024



В этой серии работ мне хотелось передать красоту и хрупкость целого мира. Хотелось, чтобы зритель, глядя на мои работы, думал о чём-то своём, мечтал, вдохновлялся. Эти работы о хрупких невидимых мирах, которые скрыты от глаз, и мы порой проходим мимо, совсем не замечая, какая красота нас окружает. Стоит лишь оглянуться вокруг.

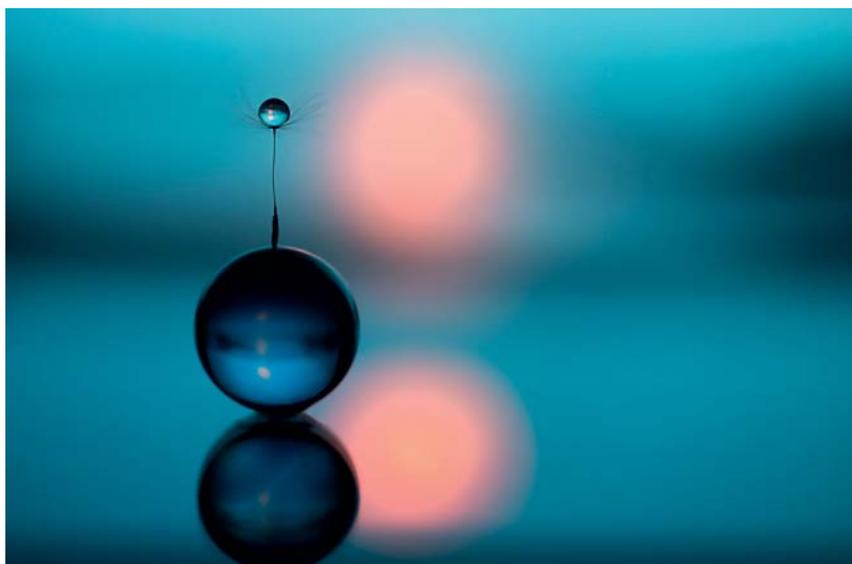
Обидина Мария

Россия, Санкт-Петербург
Макроэстетика (серия)
2024–2025

In this series of works, I wanted to convey the beauty and the fragility of the whole world. I would like the viewer, looking at my work, to think about something of his own, to dream, to be inspired. These works are about fragile invisible worlds that are hidden from view, and sometimes we pass by without noticing at all what beauty surrounds us. One has only to look around.

Obidina Mariya

Russia, Saint-Petersburg
Macroesthetics (series)
2024 -2025





Переверзева Наталья
Россия, Ханты-Мансийск
Мы здесь (серия)
2024

Pereverzeva Natalia
Russia, Khanty-Mansiysk
We are here (series)
2024



Незримо и незаметно для большинства людей, живущих в спешке, существуют микромиры, мини-цивилизации. Они не привлекают нашего внимания, потому что мы разучились видеть. Настолько все кажется привычным и обыденным.

Unseen and unnoticed by most people living in a hurry, there are microworlds, mini-civilizations. They don't attract our attention because we've forgotten how to see. Everything seems so familiar and mundane.



НОМИНАЦИЯ
ЧЕРЕЗ ЛИНЗУ ФАНТАЗИИ
NOMINATION
THROUGH FANTASY LENSE

*Взгляни сквозь линзу на буквахку:
Какой ужасный мучалёт!
Мы поражаемся. И страшно:
Вдруг нас возьмут под микроскоп...
Фантазия преобразует:
Кто мал, ничтожен, — стал велик!
И камера та приближает,
То отдалает страшный миг.*



Шамин Константин
Россия, Санкт-Петербург
Точка наблюдения
2024

Shamin Konstantin
Russia, St. Petersburg
Observation point
2024

**Победитель в номинации.
Одиночная фотография
Nomination winner.
Single photograph**



Алимов Руслан
Россия, Казань
Освещающая путь
2021–2024

Alimov Ruslan
Russia, Kazan
Illuminating the way
2021–2024

Победитель в номинации.
Серия фотографий
Nomination winner.
Photo series



Фотопроект «Освещающая путь» начался с восхождения на выброшенное на мель рыболовецкое судно на Байкале. С тех пор я как маленький человек с фонарем, освещающий уникальные места нашей огромной страны. Эти уголки так разнообразны, что в их присутствии человек кажется таким маленьким и незначительным. Сейчас в проекте девять уникальных фотографий, сделанных на различных природных территориях России: Байкал, Зона покоя Укок, Телецкое озеро, гора Белуха, Экраноплан Лунь, Никола-Ленивец, кордон Челюш, Татарстан, Карелия.

The photo project "Illuminating the way" began with an ascent onto a stranded fishing vessel on the vast expanse of Baikal. Since then, I have been like a small person with a lantern, shedding light on the unique places of our vast country. These corners are so diverse, in their presence, a person feels small and insignificant. Currently, the project features nine unique photographs taken in various natural areas of Russia: Baikal, the Ukok Quiet Zone, Lake Teletskoye, Mount Belukha, the Lun ekranoplan, Nikola-Lenivets, Kordon Chelyush, Tatarstan, and Karelia.



Гетьман Наталия
Россия, Одинцово
Ожидание (серия)
2024–2025

Getman Natalya
Russia, Odintsovo
Expectation (series)
2024–2025

**Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»**



Проект начинается в наблюдении за одним из самых обыденных ритуалов городской жизни — очередью на автобус. Я фиксирую людей в моментах вынужденной паузы на автобусных остановках. Используя технику цифрового коллажа, извлекаю фигуры ожидающих из городского контекста и переношу в другие миры — природные ландшафты. Параллельно обращаюсь к животным, содержащимся в зоопарках. Цель этого двойного «перемещения» — исследование и попытка трансформировать состояние ожидания и неволи.

The project begins with observing one of the most mundane rituals of city life: the bus queue. I capture people in moments of forced pause at bus stops. Using digital collage techniques, I extract these waiting figures from their urban context and transport them to other worlds — natural landscapes. In parallel, I turn to animals held in zoos. The goal of this dual “displacement” is to explore and attempt to transform the state of waiting and captivity.



Проект объединяет художников, которые в 2024–2025 проходят обучение в школе современного искусства «Свободные мастерские ММОМА» г. Москва, курс: «Новейшее искусство», «Кураторство». И знакомит нас с художниками современности. Полная серия состоит из 13 работ.

Будниченко Ирина

Россия, Видное
Связано искусством (серия)
2025

The project features artists in their natural environment — their studios — where they exist at the present moment and work on their creations. The studio is the heart and home of an artist, a place where their thoughts and works reside. The artists participating in the project are connected by a common thread: their studies at the MMOMA Free Workshops 24/25, courses in “Contemporary Art” and “Curating”. The full series consists of 13 works.

Budnichenko Irina

Russia, Vidnoe
Connected by art (series)
2025

Диплом «Почетное упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention by the jury»





Последние годы моего проживания на Кавказе основной темой художественного исследования является осмысление, документирование и осторожная интерпретация уникального, сложного и многообразного явления, представляющего собой переплетение природного и культурного ландшафтов, сплав древних традиций и природного величия этого региона, познание души Кавказа...

Фотосерия выполнена в технике «скульптурная фотография», для реализации которой я распечатывала свои фотографии на тонкой бумаге тишью, осторожно сминала ее таким образом, чтобы создать объемное изображение и фотографировала повторно, что позволило добиться эффекта объемного трёхмерного изображения.

Акулова Елена
Россия, Майкоп
Душа Кавказа (серия)
2024

The last years of my residence in the Caucasus, the main theme of my artistic research is the understanding, documentation and careful interpretation of a unique complex and diverse phenomenon, which is an interweaving of natural and cultural landscapes, a fusion of ancient traditions and the natural grandeur of this region, the knowledge of the soul of the Caucasus...

The photo series is made in the technique of "sculptural photography", for the implementation of which I printed my photographs on thin tissue paper, carefully crumpled it in such a way as to create a three-dimensional image and photographed it again, which allowed me to achieve the effect of a three-dimensional image.

Akulova Elena
Russia, Maykop
Soul of the Caucasus (series)
2024

**Диплом «Почетное упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention by the jury»**





Герой проекта — Екатеринбург, город-миллионник, город индустриальный, практичного серого цвета. Но он же и город конструктивизма, неоклассицизма и советского модернизма. Мне стало интересно объединить историю города и его настоящее. И мой Екатеринбург оказался идеальной моделью. Моя личная игра со средствами выражения, техническими приемами, с визуальным восприятием и мое неприятие тривиальности вышло на новый уровень — уровень игры со зрителем. Как превратить повседневные объекты, ставшие настолько привычными, что их перестают замечать, в загадку? Новый ракурс, эксперимент с цветом, фотоколлаж, монтаж — и зритель уже играет в «Угадай место».

Горохова Алена

Россия, Екатеринбург
Модернистские формулы
повседневности (серия)
2024–2025

The hero of the project is Ekaterinburg, a city of millions, an industrial city, of practical gray color. But it is also a city of constructivism, neoclassicism and Soviet modernism. It became interesting for me to combine the history of the city and its present. And my Ekaterinburg turned out to be the perfect model. My personal play with the means of expression, techniques, visual perception, and my aversion to triviality has reached a new level — the level of playing with the viewer. How to turn everyday objects that have become so familiar that they are no longer noticed into a mystery? A new angle, an experiment with color, a photo collage, a montage — and the viewer is already playing “Guess the place”.

Gorokhova Alena

Russia, Ekaterinburg
Modernist formulas
of everyday life (series)
2024–2025

**Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»**





Мой проект — попытка осмысления смерти близкого человека (бабушки), принятия и примирения с ней. Я использую инверсию как визуальный приём, пытаюсь передать изменения состояния тела, души человека. Я снимаю автопортреты для проживания состояния умирания и попытки осознания момента смерти, а также принятия собственного неизбежного конца жизни. Съёмка на монокуляр позволяет передать ощущение нереальности и изменения пространства, времени в момент умирания.

Захарова Анна

Россия, Тула

По ту сторону зимы (серия)

2025

My project is an attempt to comprehend the death of a loved one (my grandmother), to accept it and make peace with it. I use inversion as a visual technique, trying to convey the transformation of the body and soul. I create self-portraits to experience the state of dying and to attempt to understand the moment of death, as well as to accept the inevitability of my own end. Shooting with a monocular lens helps convey a sense of unreality and the shifting of space at the moment of death.

Zakharova Anna

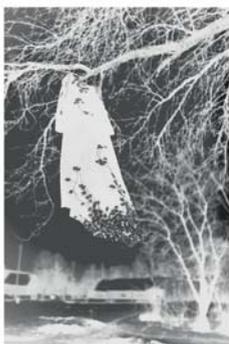
Russia, Tula

Beyond winter (series)

2025

Диплом «Почетное упоминание жюри»

Diploma «Honorable mention by the jury»



**Малинина Ольга**

Россия, Москва

Цветы в заснеженной тундре (серия)

2025

Malinina Olga

Russia, Moscow

Flowers in the snowy tundra (series)

2025

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»



Серия фотографических работ о хрупкой красоте, возникающей вопреки. Цветы расцветают среди снега и вечной мерзлоты Большеземельской тундры — недалеко от Воркуты, где весной ещё лежат снега. Акварели написаны далеко от дома — в Вашингтоне, США. Через них я перенесла весну туда, где её не ждут.

A series of photographic works about the fragile beauty that arises in spite of. Flowers bloom among the snow and permafrost of the Bolshezemelskaya tundra, not far from Vorkuta, where snow still lies in spring. The watercolors were painted far from home — in Washington, USA. Through them, I brought spring to a place where it is not expected.



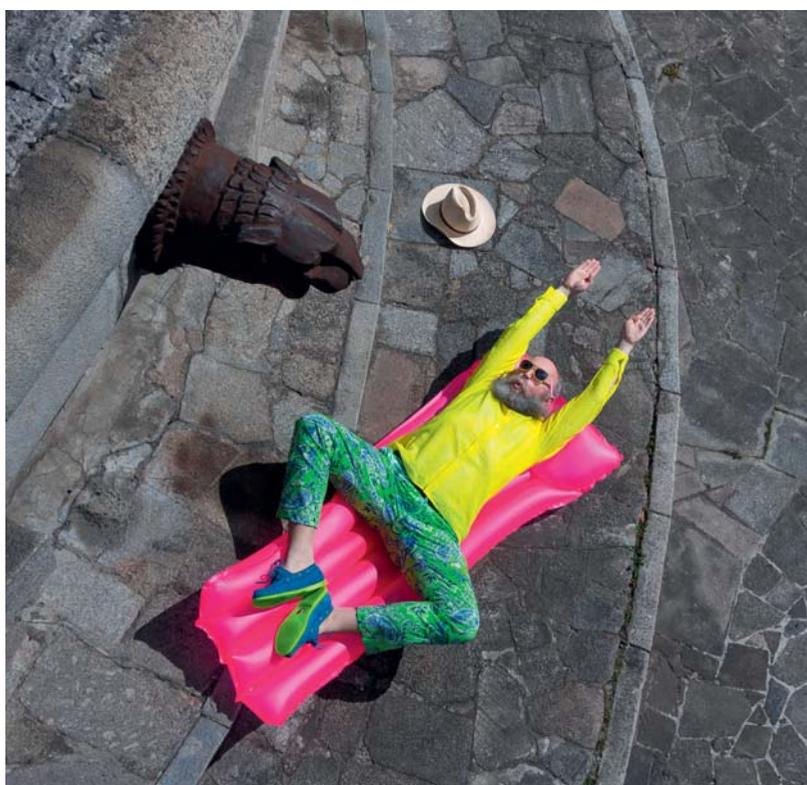
Из продолжающегося проекта
«Селфи-диета».

Лепёшкин Александр
Россия, Москва
Я сам себе фонтан (серия)
2020–2025

From ongoing project
“Selfie-diet”.

Lepeshkin Alexander
Russia, Moscow
I'm my own fountain (series)
2020–2025

Отмечено членом жюри
Ириной Толкачевой
Special mention by Irina Tolkacheva,
member of the Panel of Judges





Бородина Елена
Россия, Самара
Самоедство
2025

Borodina Elena
Russia, Samara
Self-eating
2025

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»



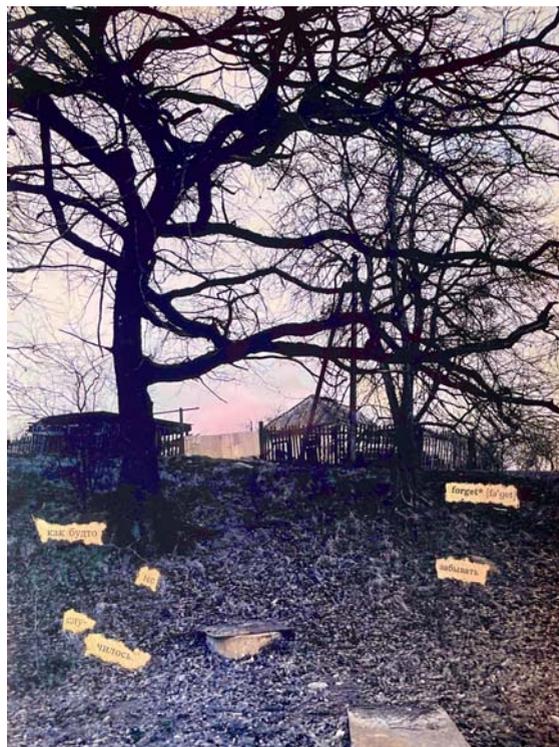
Самосохранение
2025

Self-preservation
2025

Фотопроект «Неправильные глаголы» — это слияние фотографии, рисунка и текста как трёх знаковых систем, с помощью которых я кодирую свои мысли, чтобы мой будущий зритель-читатель остановился, увлёкся «игрой» в расшифровку замысла автора или увидел-прочитал свою собственную историю. В этом сложносочинённом фототексте кусочки фраз и «неправильные» глаголы из старого учебника по английскому языку наводят на мысли о «правильных» действиях, приобретают новые значения, транслируя смыслы, которые находятся в узком промежутке между сиюминутным и вечным, между художественным и документальным. Фотопроект «Неправильные глаголы» — это форма «медленной» фотографии, которая отражает сложно устроенную поликодовую реальность и настраивает на рефлексивную и замедленную.

Акулова Елена

Россия, Майкоп
Неправильные глаголы (серия)
2024

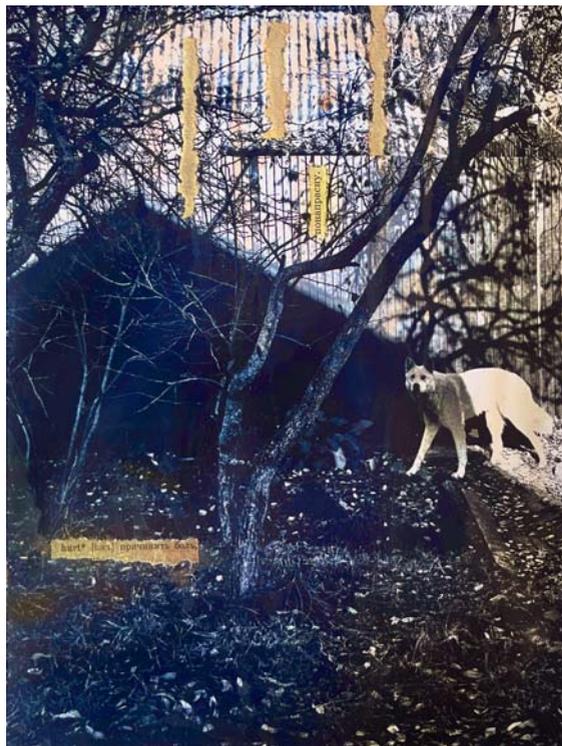
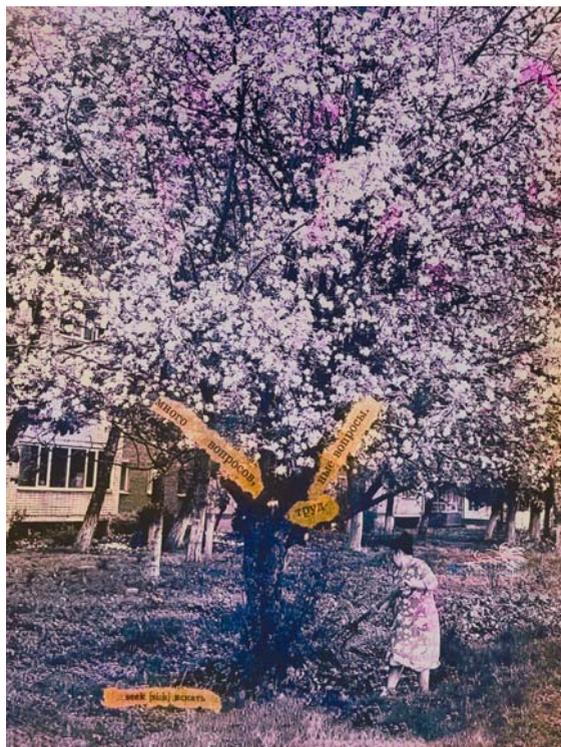
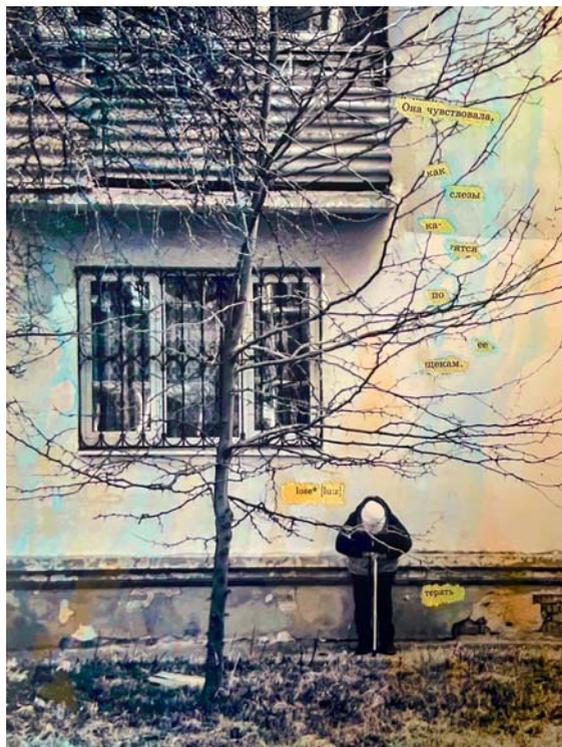


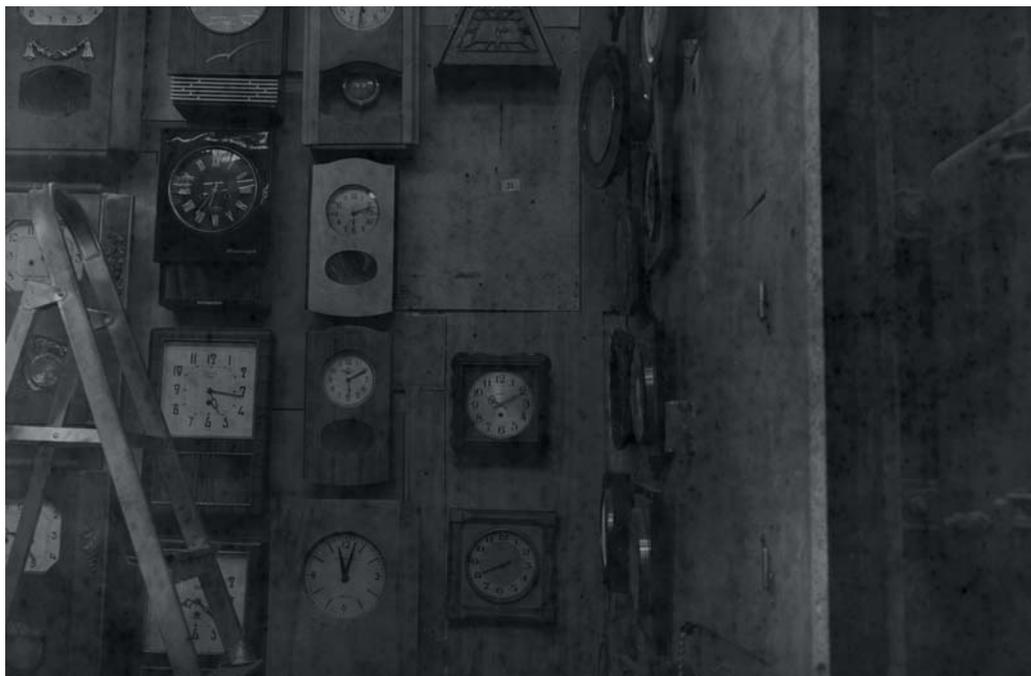
The photo project “Irregular Verbs” is a fusion of photography, drawing and text as three sign systems, with the help of which I encode my thoughts so that my future viewer-reader stops, gets carried away by the “game” of deciphering the author’s intention or sees and reads his own story. In this complex photo text, pieces of phrases and “irregular” verbs from an old English textbook

Akulova Elena

Russia, Maykop
Irregular Verbs (series)
2024

suggest thoughts about “correct” actions, acquire new meanings, transmitting meanings that are in a narrow gap between the momentary and the eternal, between the artistic and the documentary. The photo project “Irregular Verbs” is a form of “slow” photography that reflects a complex polycode reality and sets one up for reflection and slowing down.

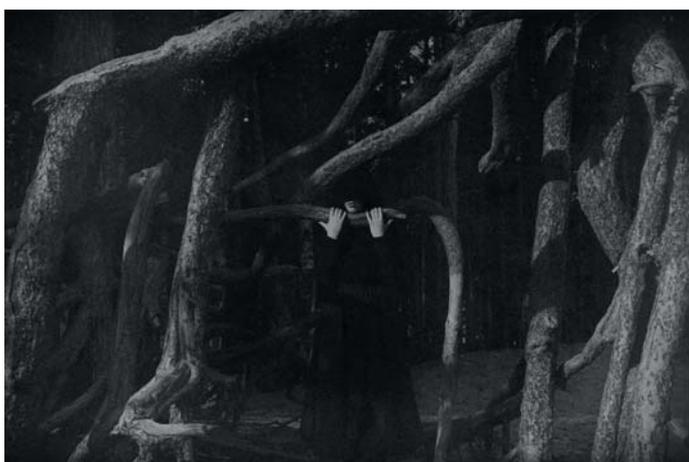


**Берестова Екатерина**

Россия, Москва
Вне времени (серия)
2024–2025

Berestova Ekaterina

Russia, Moscow
Out of time (series)
2024–2025



**Будниченко Ирина**

Россия, Видное

Рыба

2024

Budnichenko Irina

Russia, Vidnoe

Fish

2024



Полякова Наталия
Россия, Москва
Звёздные войны
2024

Polyakova Nataliya
Russia, Moscow
Star Wars
2024

**Вихрова Юлия**

Россия, Москва
Цветы в облаках (серия)
2024–2025

Vikhrova Julia

Russia, Moscow
Flowers in the clouds (series)
2024–2025

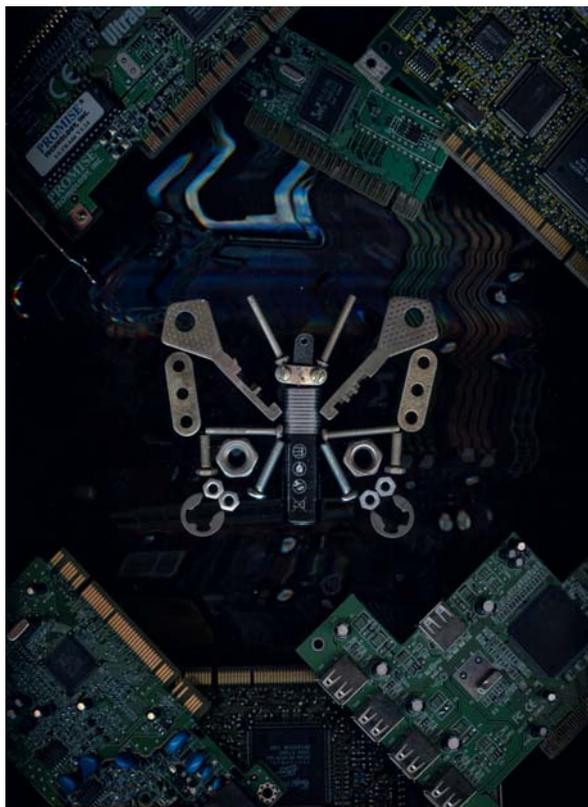


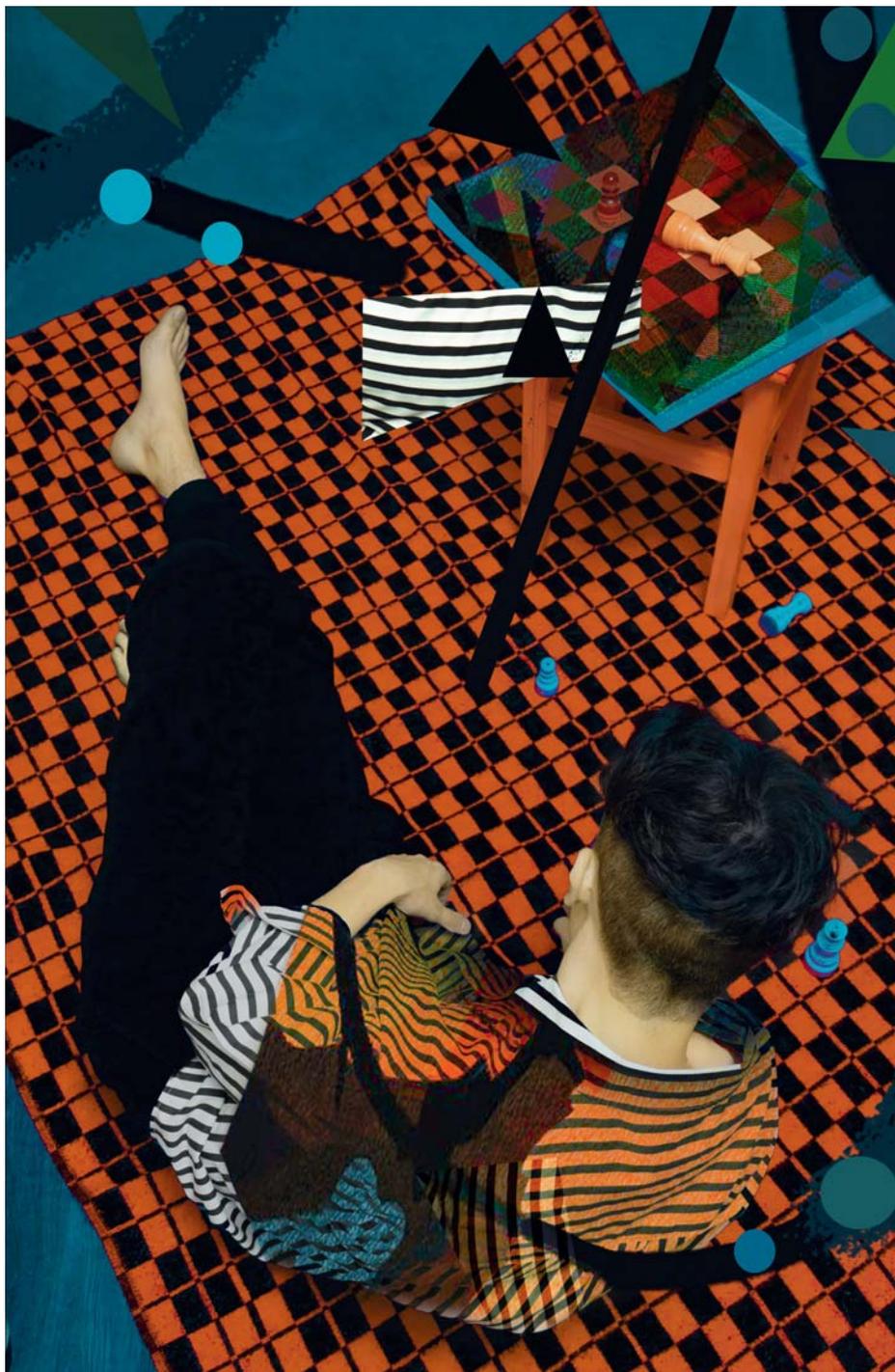
**Громова Александра**

Россия, Химки
Первый реальный случай обнаружения
ошибки (серия)
2025

Gromova Alexandra

Russia, Khimki
First actual case of bug being
found (series)
2025



**Забродина Виктория**

Россия, Крымск
Шахматист
2024

Zabrodina Victoria

Russia, Krymsk
The chess player
2024



Скрытые раздумья
2024
Супрематический арбуз
2024

Hidden thoughts
2024
The Supremacist watermelon
2024



Данный проект посвящён визуализации социально-философского смысла одиночества как элемента повседневной жизни: от добровольного уединения до вынужденной социальной и психологической изоляции человека.

Забродина Виктория

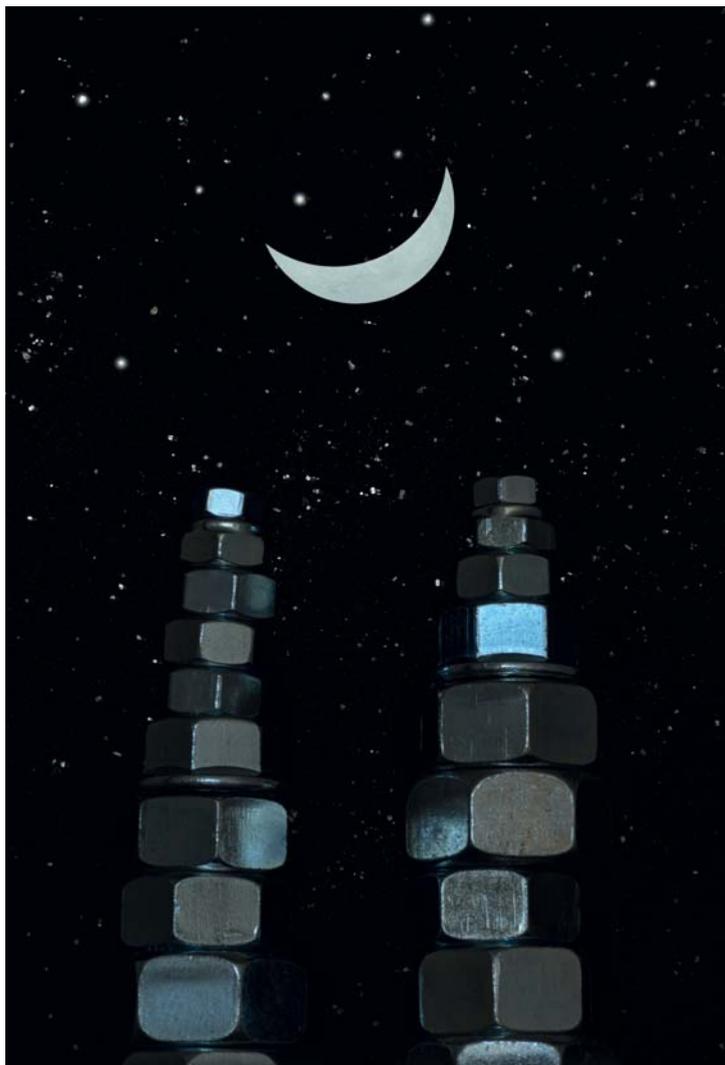
Россия, Крымск
Повседневное одиночество (серия)
2024

This project is dedicated to the visualization of the socio-philosophical meaning of loneliness as an element of everyday life: from voluntary solitude to forced social and psychological isolation of a person.

Zabrodina Victoria

Russia, Krymsk
Everyday solitude (series)
2024





В композициях из метизов создаётся иллюзия ночного города. Метизы, как небоскребы, приглашают взглянуть на привычные вещи под новым углом, где металлические изделия и искусство сливаются в уникальный урбанистический пейзаж.

Ивочкина Алёна

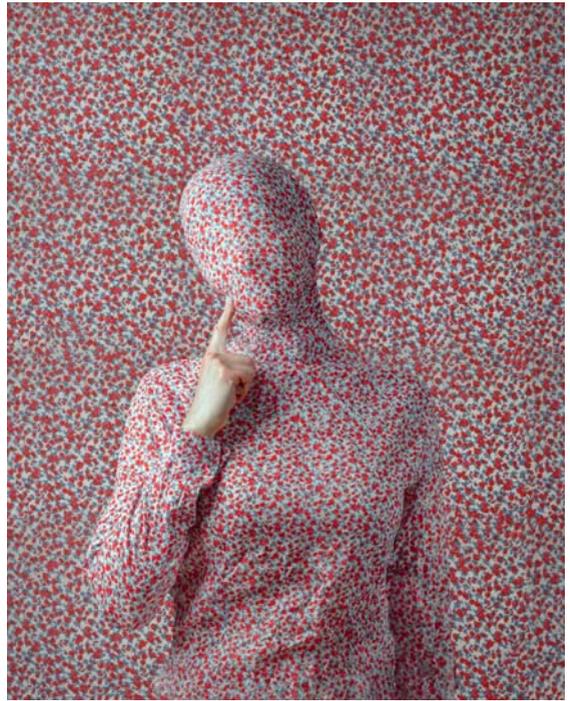
Россия, Челябинск
Город на столе (серия)
2024–2025

The compositions of hardware create the illusion of a night city. Hardware, like skyscrapers, invites you to look at familiar things from a new angle, where metal products and art merge into a unique urban landscape.

Ivochkina Alena

Russia, Chelyabinsk
City on the table (series)
2024–2025





Для меня одежда — это не просто кусок ткани. Это способ общения с миром. Цвет, форма, узоры, материал — все оказывает влияние на выбор. Я словно растворяюсь в надетой вещи, прячусь за красивую обертку. Моя одежда передает настроение, которое мне хочется показать окружающим людям, скрывая то, что у меня находится внутри.

Ивочкина Алёна

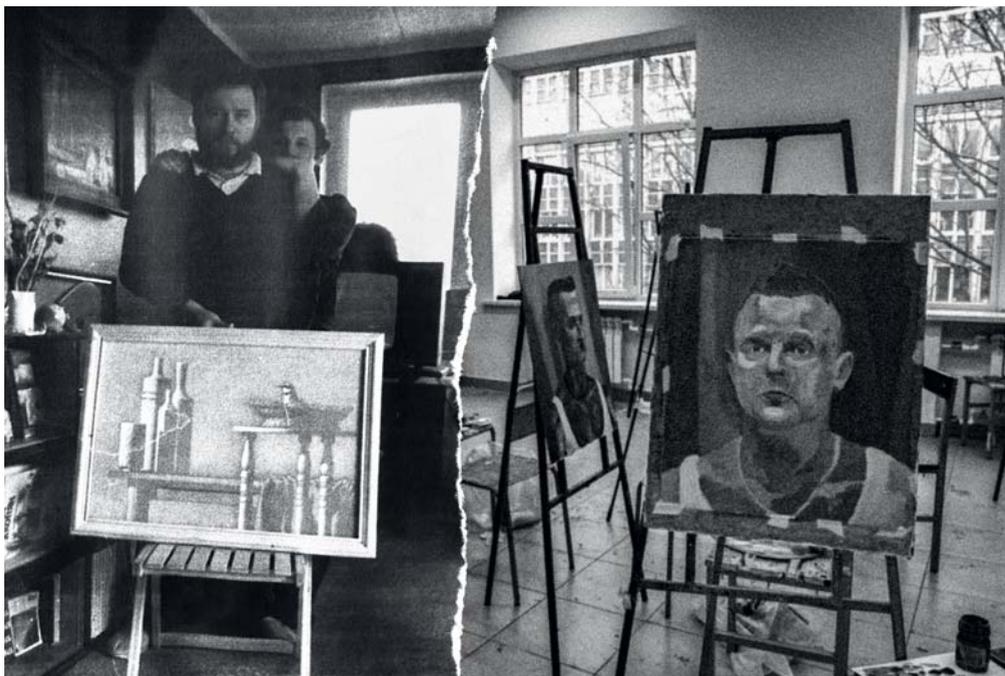
Россия, Челябинск
Разноцветное настроение (серия)
2023–2024

In the project, the main element is clothes, which sets the mood for me for the whole day. After all, clothes are not just a piece of fabric! It's a way of communicating with the world. Color, shape, patterns and material — everything influences the choice. It's like as if I am hiding into the thing I'm wearing, trying to disappear in a beautiful wrapper. My clothes convey the mood that I want to show the people around me, keeping back what I feel inside.

Ivochkina Alena

Russia, Chelyabinsk
Colourful mood (series)
2023–2024





Колесникова Мария
Россия, Москва
Строгановка (серия)
2023–2025

Kolesnikova Maria
Russia, Moscow
Stroganovka (series)
2023–2025



Этот проект посвящён РГХПУ имени Строганова, которому в этом году исполняется 200 лет. Последние пару лет я снимала в её стенах портреты моего отца — преподавателя живописи в Строгановке, а также документальные кадры жизни в институте. Однако мне хотелось рассказать также и личную историю моей семьи в рамках этого проекта. В нашем семейном архиве есть большое количество фотографий, снятых в стенах Строгановки в 70-е годы, когда мои родители и их друзья были студентами. Здесь родители познакомились и полюбили друг друга. Мне захотелось объединить мои современные кадры с архивными фотографиями. Для этого я использовала коллаж. Этот проект — моя дань уважения и восхищения местом, которое не только стало колыбелью вдохновения для многих поколений, но и сыграло важную роль в жизни моей семьи.

This project is dedicated to the Stroganov Moscow State University of Arts and Industry, which celebrates its 200th anniversary this year. Over the past couple of years, I've been taking portraits of my father — currently a painting teacher at Stroganovka — within its walls, as well as documentary shots of everyday life at the institute. However, I also wanted to tell a personal story about my family within this project. Our family archive contains a large number of photographs taken at Stroganovka in the 1970s, when my parents and their friends were students. It was here that my parents met and fell in love. I wanted to combine my contemporary images with archival photographs. For this, I used collage. This project is my tribute and expression of admiration for a place that has not only been a cradle of inspiration for many generations, but also played an important role in my family's history.



Эта серия снимков посвящена моей сестре Л.С., которая 10 лет назад переехала жить в Арктику. Десять лет... Целая эпоха, пролетевшая, как северный ветер над заснеженной тундрой. На этих фотографиях — отблески её жизни там, далеко за полярным кругом.

Крапивина Татьяна
Беларусь, Могилев
На севере жить (серия)
2025

This series of photographs is dedicated to my sister L.S., who moved to the Arctic 10 years ago. Ten years... an entire epoch that flew by like a north wind over a snowy tundra. These photos show glimpses of her life there, far beyond the Arctic Circle.

Krapivina Tatiana
Belarus, Mogilev
To live in the north (series)
2025





Россия — яркая, разнообразная, колоритная, местами чуть чудаковатая, местами грандиозно прекрасная. Мой проект — любовное письмо к её контрастам и феноменам. Он сделан с юмором и уважением к русской культуре. Несерьёзно, но честно, на грани между «ой» и «ого».

Крылова Марина

Россия, Москва
Берёзовый код (серия)
2025

Russia is bright, diverse, colorful, sometimes a little eccentric, sometimes grandiosely beautiful. My project is a love letter to its contrasts and phenomena. It is made with humor and respect for Russian culture. Not seriously, but honestly, on the border between "oh" and "wow".

Krylova Marina

Russia, Moscow
Birch code (series)
2025



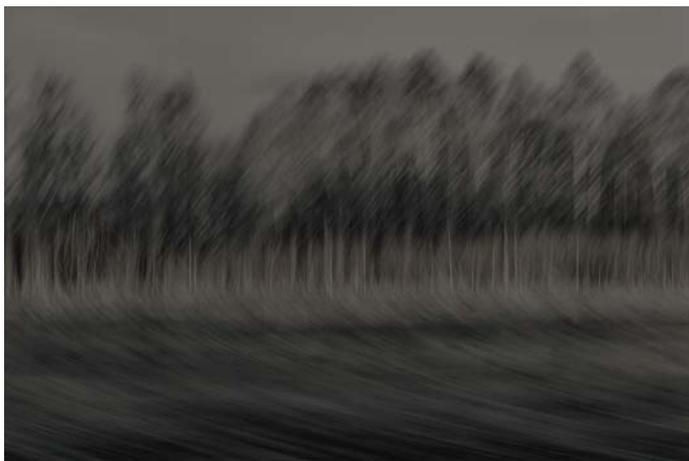


Курсков Евгений

Россия, Кемерово
Ноктилука Сильва (серия)
2025

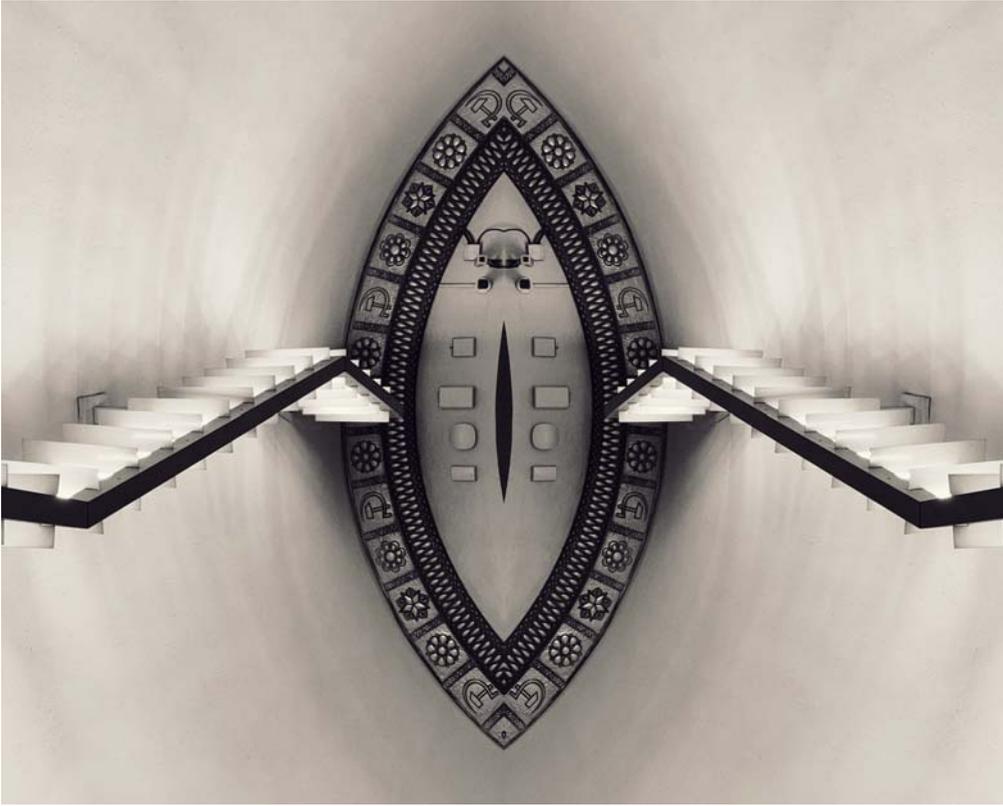
Kurskov Eugeny

Russia, Kemerovo
Noctiluca Sylva (series)
2025



Когда лес становится по-настоящему тёмным, смотреть на него стоит в темноте. Только тогда вы сможете увидеть лес за деревьями.

When a dark forest is really dark, you should look at it only in the dark. Only then can you begin to see the forest behind the trees.

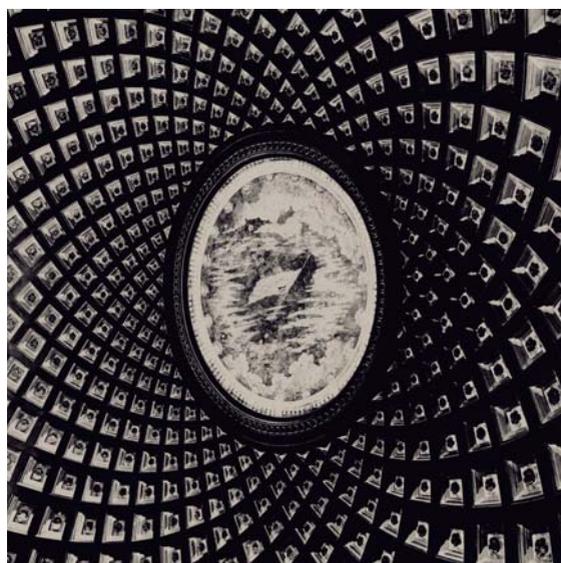
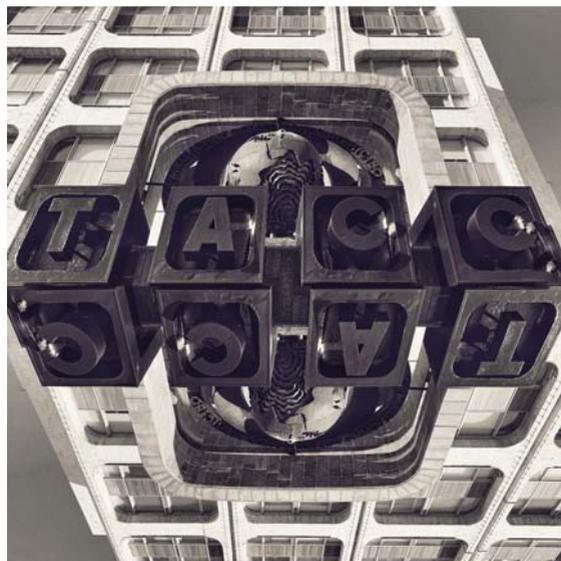


В своем проекте «Калейдоскоп Эпох» я путешествую по зданиям прошлых лет, где каждое строение отождествляет свою эпоху, несёт свою метку и оставляет значительный след. Эти здания, это часть политики, часть выборов и настроения эпохи. Они были символами пропаганды своего времени и инструментами показания власти. Эти здания, как знамя технического прогресса. Технократическая конструкция будущего, которое так и не наступило.

Микрюкова Екатерина
Россия, Химки
Калейдоскоп Эпох (серия)
2023–2024

In this project "Kaleidoscope of Epochs" I travel through the buildings of the past, where each building identifies its era, bears its own mark and leaves a significant mark. These buildings are part of politics, part of elections and the mood of the era. They were symbols of the propaganda of their time and instruments of political power. These buildings are like a banner of technological progress. The technocratic construction of a future that never came.

Mikryukova Ekaterina
Russia, Khimki
Kaleidoskope of Epochs (series)
2023–2024





Двойственность природы — это концепция, отражающая противоречивые аспекты окружающего мира и человеческого существования. Природа является источником жизни и красоты, вдохновляя художников и философов. В то же время она может быть жестокой и разрушительной, напоминая о нашей уязвимости. Мы стремимся к её сохранению, но часто действуем вразрез с этим, нанося вред экосистемам. Эта двойственность побуждает нас размышлять о нашем месте в мире и ответственности за его сохранение.

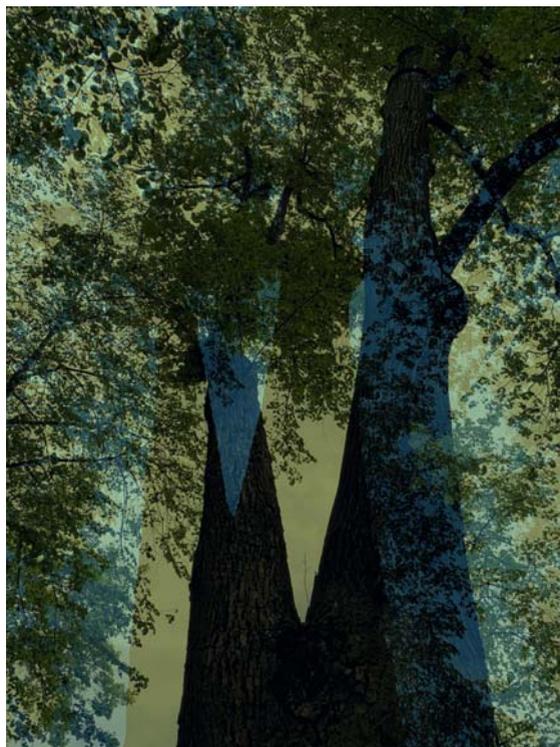
Микрюкова Екатерина

Россия, Химки
Двойственность природы (серия)
2023–2024

The duality of nature is a concept reflecting the contradictory aspects of the world and human existence. Nature is a source of life and beauty, inspiring artists and philosophers. At the same time, it can be cruel and destructive, reminding us of our vulnerability. We strive to preserve it, yet often act against this goal, harming ecosystems. This duality prompts us to reflect on our place in the world and our responsibility for its preservation.

Mikryukova Ekaterina

Russia, Khimki
Duality of nature (series)
2023–2024





Проект исследует философскую концепцию дуализма, отражая борьбу противоположностей: чёрное и белое, светлое и тёмное. Через художественные работы я погружаю зрителя в мир, где границы этих сил стираются, создавая новые смыслы и эмоции. Каждая работа визуально интерпретирует контрасты, подчеркивая цикличность и взаимосвязь понятий. Цель проекта — вызвать размышления о том, как противоположности формируют наше восприятие мира, показывая, что в каждом чёрном есть белое и наоборот.

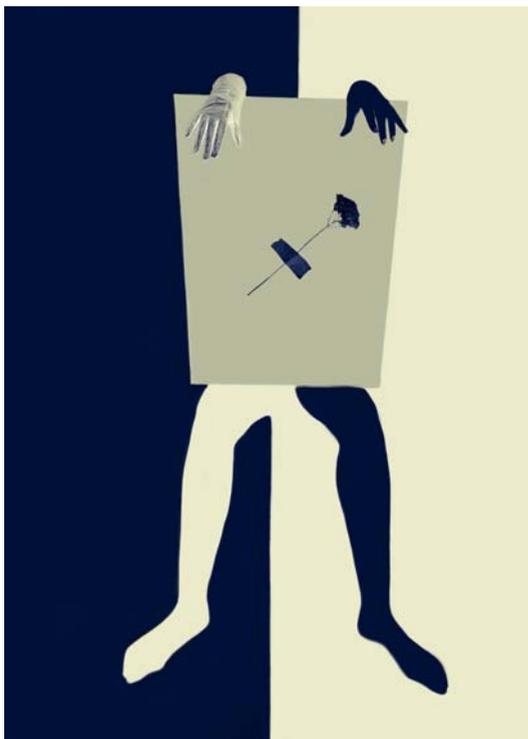
Микрюкова Екатерина

Россия, Химки
Контраст. Вечное противостояние (серия)
2024

The Contrast of Life project explores dualism, focusing on the struggle between opposites like black and white, light and dark. Through artistic works, we immerse viewers in a world where these forces blur, creating new meanings. Each piece interprets these contrasts, emphasizing their cyclical interrelation. Black symbolizes depth and potential, while white represents purity but can also convey coldness. The project illustrates life's complexity, showing that every black contains white and vice versa.

Mikryukova Ekaterina

Russia, Khimki
Contrast. Eternal opposition (series)
2024





Островская Татьяна
Россия, Москва
Палаша (серия)
2022–2025

Ostrovskaya Tatiana
Russia, Moscow
Palasha (series)
2022–2025



Пелагея, или Палаша, крепостная девушка, жила в середине XIX века, была заживо замурована в стенах дома Сергея Васильевича Шереметева, посёлка Юрино, в Республике Марий Эл. Фрагменты таинственной и печальной истории так или иначе долетали до каждого, кто посещал эти места, а некоторые и своими глазами видели образ девушки в окне, в зеркалах или разгуливающей по лестницам и коридорам замка.

Pelageya or Palasha, a serf girl, lived in the middle of the 19th century, was immured alive in the walls of the house of Sergei Vasilyevich Sheremetev, village. Yurino, Rep. Fragments of the mysterious and sad story somehow reached everyone who visited these places, and some even saw with their own eyes the image of a girl in a window, in mirrors or walking along the stairs and corridors of the castle.



Рост мегаполисов, увеличение высоты зданий, остекление и иллюминация, ведут к массовой гибели птиц. Небоскрёбы вырастают там, где тысячелетиями лежат пути перелётных птиц. Привлечённые искусственным светом, дезориентированные птицы теряют маршрут и погибают от столкновения со зданиями. Ежегодно от столкновений со зданиями погибает 1.000.000.000 птиц. 1 небоскрёб, в среднем, уносит 1400 жизней птиц. Это превышает гибель птиц от любой другой человеческой деятельности.

Притиск Юрий

Россия, Йошкар-Ола
Ложный маршрут (серия)
2022–2024

The growth of megacities, the increase in the height of buildings, glazing and illumination lead to the mass death of birds. Skyscrapers are growing where migratory birds have been migrating for thousands of years. Attracted by artificial light, disoriented birds lose their route and die from collisions with buildings. Every year, 1,000,000,000 birds die from collisions with buildings. 1 skyscraper, on average, takes 1,400 lives of birds. This exceeds the death of birds from any other human activity.

Pritisk Yuri

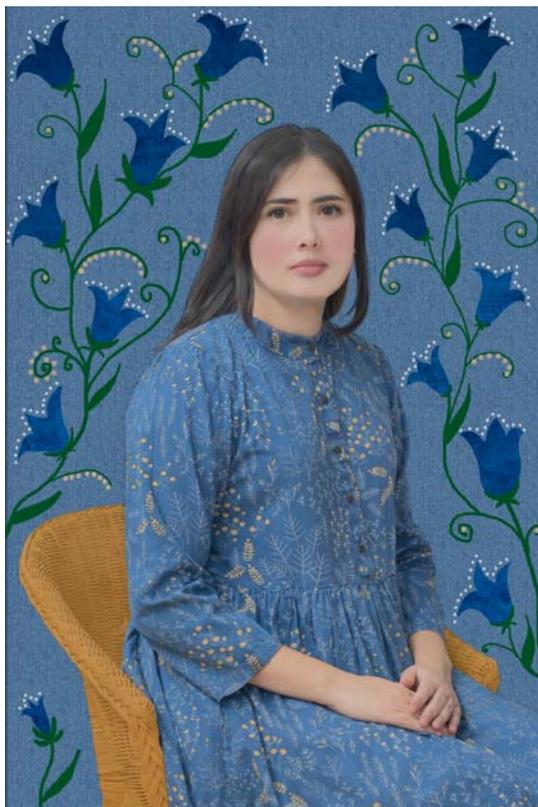
Russia, Yoshkar-Ola
False route (series)
2022–2024



Серия автопортретов, в которых я примеряю на себя различные художественные тенденции и направления: от книжных иллюстраций детских сказок до инфантильного примитивизма Михаила Ларионова. Вдохновляюсь орнаментами декоративно-прикладного искусства, лубочными картинками и портретами художников «Бубнового валета». Этот проект — безопасное пространство для экспериментов. Место, где можно выйти за рамки своей реальности, стать ближе к внутреннему ребёнку. Работы объединяет наивный визуальный язык и декоративность. Фотоизображения здесь плоские, лишены объема — они лишь часть вымышленного мира, кусочки реальности в стране фантазии.

Путря Екатерина

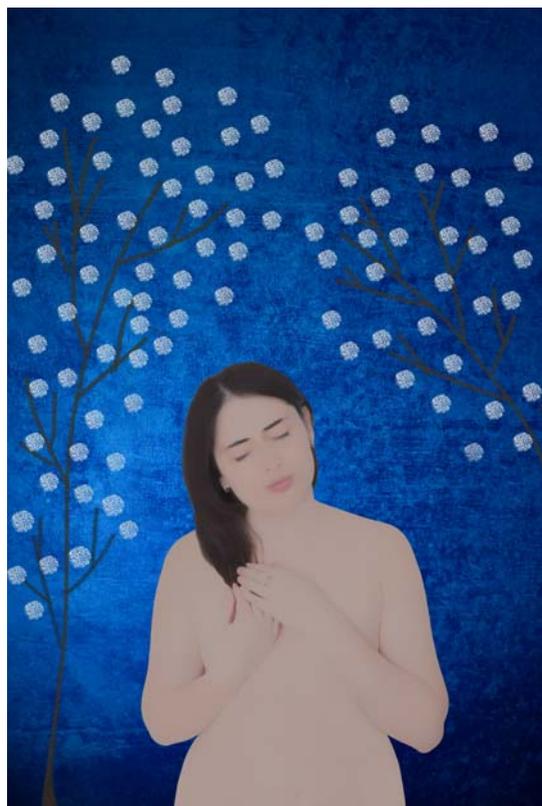
Россия, Санкт-Петербург
Синий проект (серия)
2024–2025



A series of self-portraits where I explore various painting movements. I place myself in children's book illustrations and Larionov's "infantile primitivism", inspired by decorative arts patterns. The naive visual language helps me transcend reality and connect with my inner child. The works are united by a naive visual language and decorative quality. The photographic images here are flat and devoid of volume – they are merely part of a fictional world, fragments of reality in a fantasy land.

Putrya Ekaterina

Russia, St. Petersburg
Blue Project (series)
2024–2025





В основе проекта — идея единства мужского и женского начала, разделённого в мифах на Землю и Небо. Фотографии с масками, скрывающими лица моё и мужа, символизируют близость, гармонию и трансформацию. Маска — метафора индивидуальности и единства. Бисер, жемчуг, янтарь, коралл, используемые в работе, олицетворяют богатство эмоций и связь с природой, напоминая о культуре предков, где реальное и сверхъестественное слиты воедино. Это путь инициации, открытия себя и зов предков.

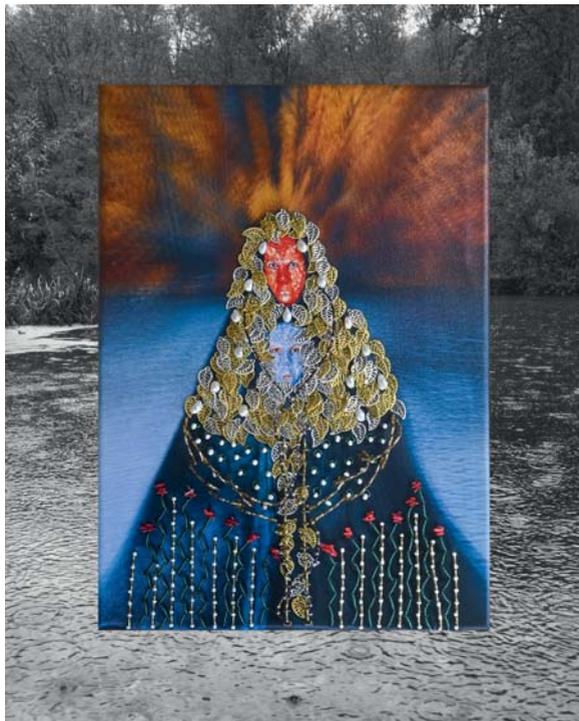
The project is based on the idea of the unity of male and female, divided in myths into Earth and Heaven. Photographs with masks hiding my and my husband's faces symbolise intimacy, harmony and transformation. The mask is a metaphor for individuality and unity. The beads, pearls, amber, coral used in the work represent the richness of emotions and connection with nature, reminding of ancestral culture where the real and the supernatural are merged. It is a path of initiation, of self-discovery and the call of the ancestors.

Старовойтова Екатерина

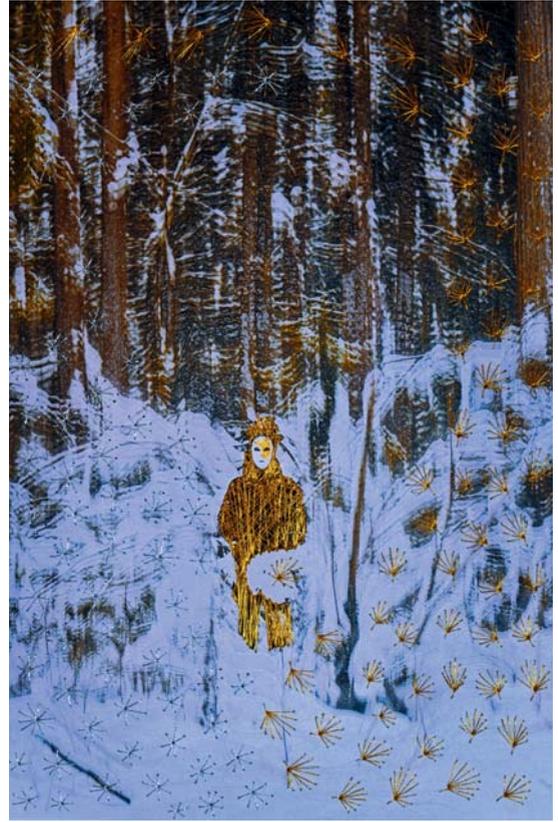
Россия, Нахабино
Двое как один (серия)
2022–2024

Starovoitova Ekaterina

Russia, Nakhabino
Two as one (series)
2024–2025



С раннего детства мифы учат человека правилам поведения в этом мире и взаимодействию друг с другом. На мифологии основан внутренний мир каждого человека. Я создаю своих героев, пропуская через себя опыт, накопленный предками. И как многие поколения женщин до меня, я вышиваю свою историю, стежок за стежком, нитка за ниткой, помогая себе находить умиротворение в этих действиях. Я объединяю древность и современность под одной маской. Я фотографирую своих детей и саму себя. Я прячу под ритуалами древности все самое ценное. Я помещаю нас в мифический лес и наделяю силой. Мой вышитый лес защищает. При создании своих героев я использовала вышивку, рисунок красками и свет лампы, которая подсвечивает проколы в бумаге.



From early childhood myths teach people the rules of behaviour in this world and interaction with each other. The inner world of each person is based on mythology. I create my heroes by passing through my ancestors' experience. And like many generations of women before me, I embroider my story, stitch by stitch, thread by thread, helping myself to find peace in these

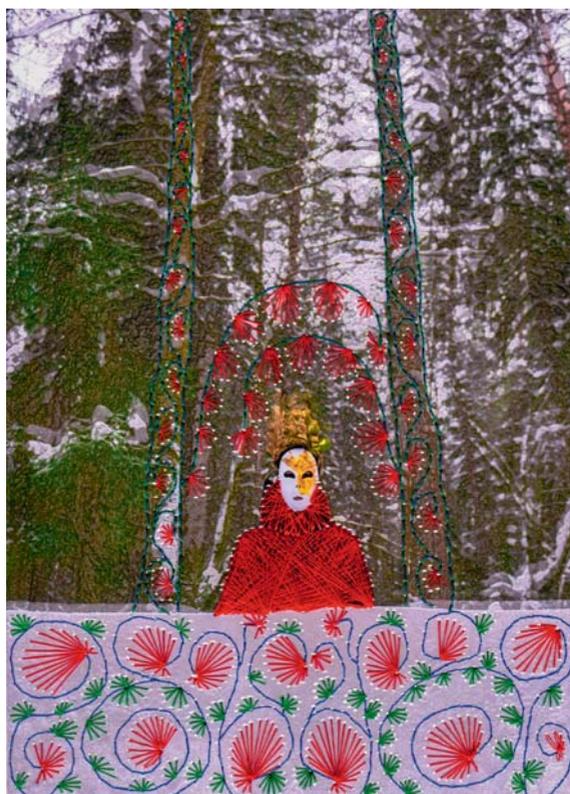
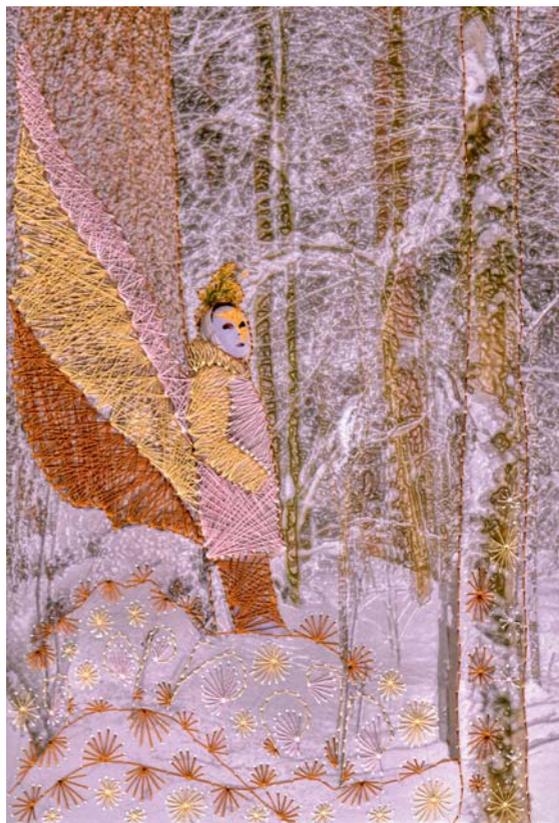
actions. I unite antiquity and modernity under one mask. I photograph my children and myself. I hide my most precious things under the rituals of antiquity. I place us in a mythical forest and empower us. My embroidered forest protects. In creating my characters I used embroidery, paint drawing and the light of a lamp that illuminates the punctures in the paper.

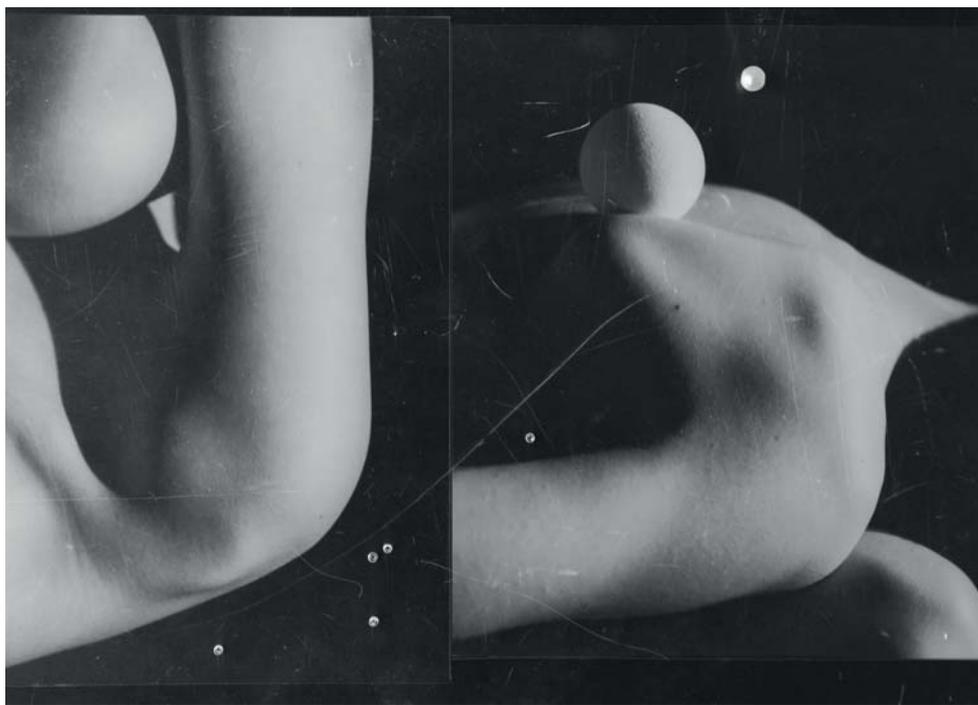
Старовойтова Екатерина

Россия, Нахабино
Духи леса (серия)
2024–2025

Starovoitova Ekaterina

Russia, Nakhabino
Spirits of the forest (series)
2024–2025



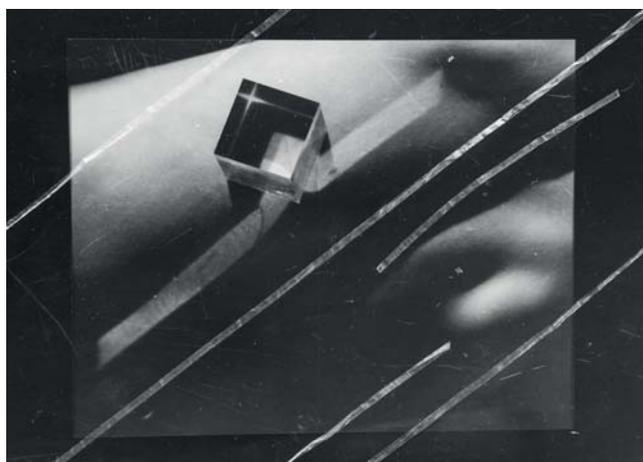


Хазина Елена

Россия. Рязань
Границы формы (серия)
2025

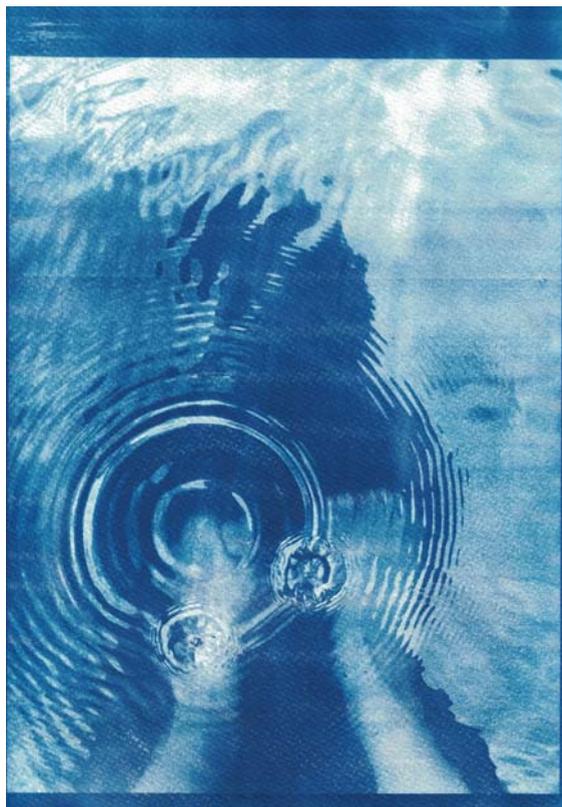
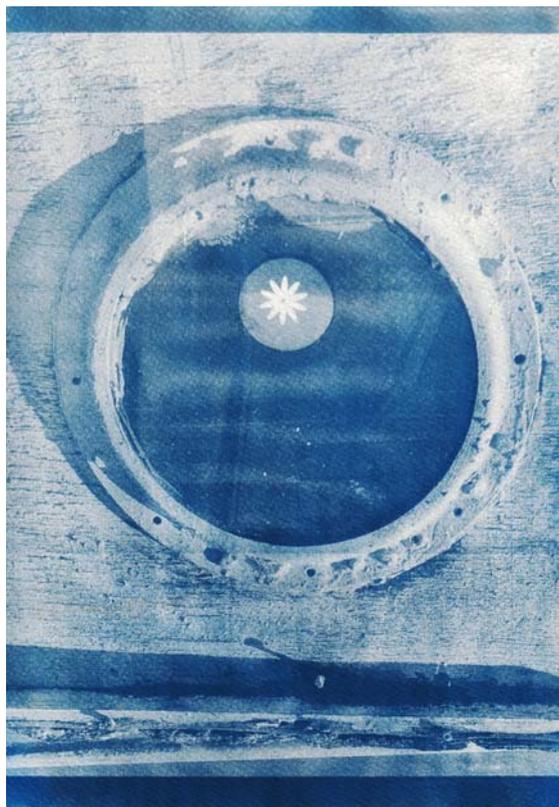
Khazina Elena

Russia, Ryazan
Boundaries of Form (series)
2025



«Границы формы» — это визуальное исследование человеческого тела как отправной точки для создания абстрактной формы. В основе проекта лежит техника коллажа, служащая инструментом для деконструкции и переосмысления привычных образов. Использование различных материалов, таких как прозрачная телевизионная плёнка, стекло, вода и краски, добавляет изображениям глубину, отражая переход телесного в абстрактное. Геометрические фигуры повторяют естественные контуры, разбросанные в природе, подчеркивая их взаимосвязь. Через соединение очертаний телесного с линиями искусственного я ищу новую гармонию и порядок, балансируя на тонкой грани между реальным и вымышленным миром.

«Boundaries of Form» is a visual inquiry into the human body, approached as a point of departure for the creation of abstract forms. At the heart of the project lies the technique of collage, employed as a means of deconstructing and reinterpreting familiar imagery. The use of diverse materials — including transparent television film, glass, water, and paint — imbues the compositions with depth, evoking the transformation of the corporeal into the abstract. Geometric figures echo the natural contours found in the environment, underscoring their inherent interconnectedness. Through the fusion of bodily outlines with artificial lines, I seek a new sense of harmony and order, navigating the delicate boundary between the real and the imagined worlds.



На острове Кий, недалеко от семейного дома, где время течёт иначе, я снимала обнажившееся при отливе побережье. Проявка стала метафорой памяти: бумага впитывала историю, как губка, а затем показывала её в непредсказуемых силуэтах. Эти цианотипы — попытка удержать ускользающий след дома, растворившегося в прошлом. Фотографии сняты на телефон Huawei P60 в августе 2024 г., а цианотипия создана в январе 2025 г.

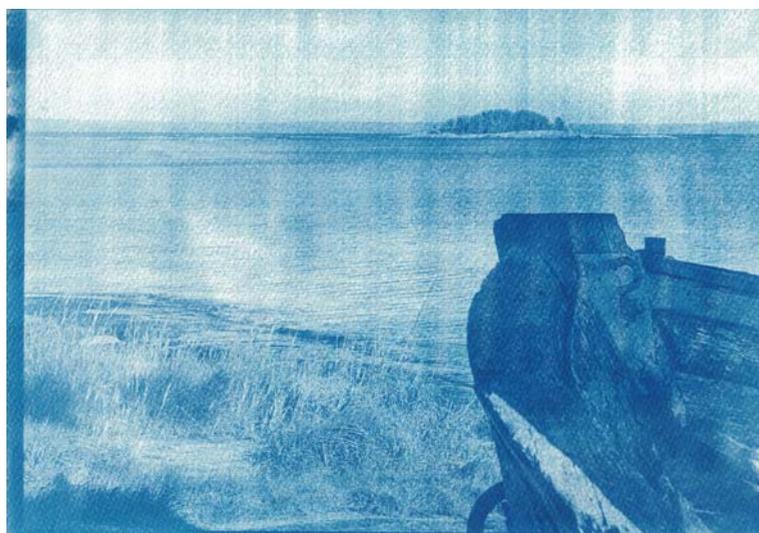
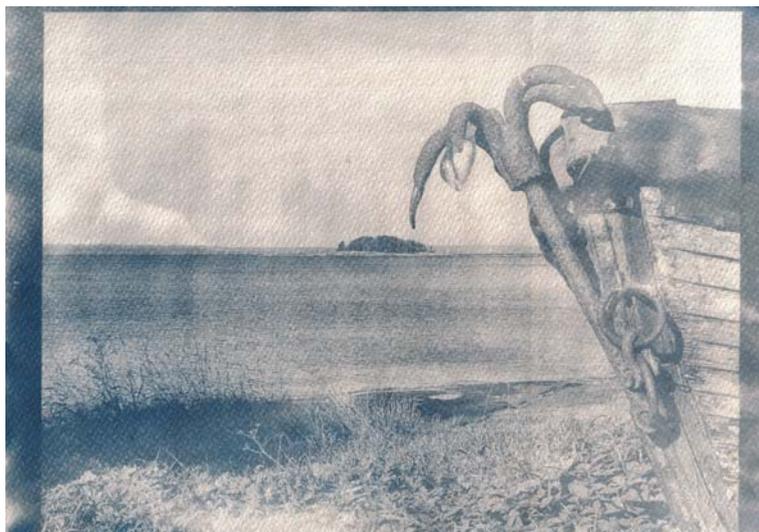
Шергина Валерия

Россия, Северодвинск
Форма воды (серия)
2024–2025

On the island of Kiy, not far from the family home, where time flows differently, I filmed the coast exposed at low tide. The development became a metaphor for memory: the paper absorbed the story like a sponge, and then showed it in unpredictable silhouettes. These cyanotypes are an attempt to keep the elusive trace of a house that has disappeared into the past. The photos were taken on a Huawei P60 phone in August 2024, and the cyanotype was created in January 2025.

Shergina Valeria

Russia, Severodvinsk
Form of water (series)
2024–2025





Я делаю квадратную фотографию, помещаю её в центр, добавляю круглую рамку и разрисовываю её, продолжая структуру. Какая новая «реальность» при этом создаётся? Я назвал эту серию «мандалы». Айфон, фото, рисование пальцем.

Штуца Илья

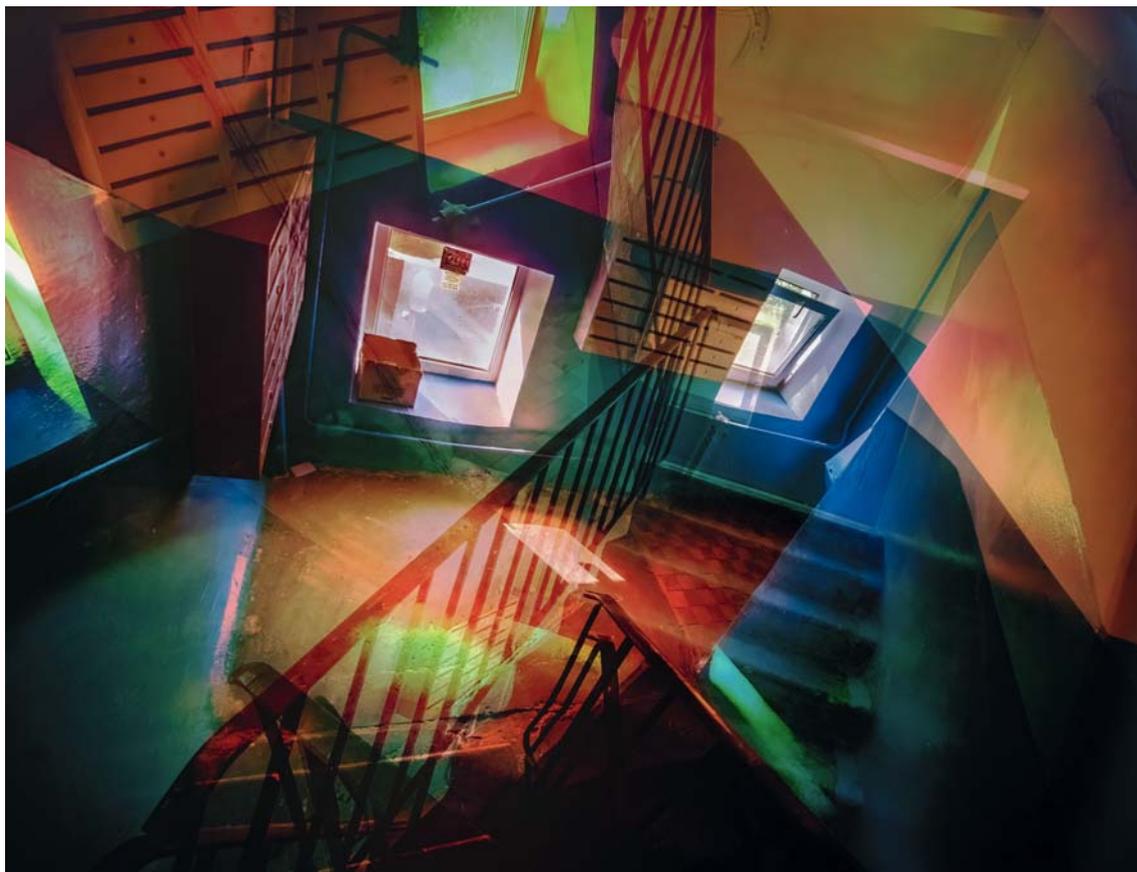
Россия, Хабаровск
Мандалы (серия)
2024–2025

I take a square photograph and place it in the center. Then I add a round frame and paint it with my finger, filling it with a pattern, trying to continue the structure. What new "reality" is created there? I called this series my "mandalas". Iphone, photo, finger drawing.

Shtutsa Ilya

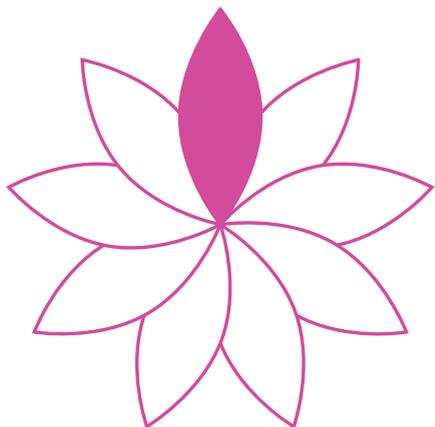
Russia, Khabarovsk
Mandalas (series)
2024–2025





Назаров Виктор
Россия, Волгоград
Коллаж № 2
2024

Назаров Виктор
Russia, Volgograd
Collage № 2
2024



СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ
НЕЙРОГРАФИЯ/НЕЙРОФОТОГРАФИЯ
SPECIAL NOMINATION
NEURO IMAGING

*Как ты попался в нейросети,
Дрейфуя по барнам ИИ и
Вопросы задавай, твори,
А сеть подсказает и ответит.
Литые вдохновение роли
И с ней в соавторстве твори.*



Фетисова Анна
Россия, Химки
Один против неба
2025

Fetisova Anna
Russia, Khimki
One against the sky
2025

**Победитель в номинации.
Одиночная фотография
Nomination winner.
Single photograph**

**Федорова Ольга**

Россия, Санкт-Петербург
Мир глазами синестета
2025

Fedorova Olga

Russia, Saint Petersburg
The world through a synesthete's eyes
2025

Победитель в номинации.
Серия фотографий
Nomination winner.
Photo series



Синестеты — это люди, у которых чувства переплетаются: они могут видеть цвет звука или ощущать вкус слов. С помощью искусственного интеллекта мы попытались заглянуть в их мир — туда, где звук обретает форму, а музыка превращается в пульсирующий танец света. Теперь технологии позволяют нам хотя бы частично прикоснуться к тому, что раньше было доступно лишь немногим: увидеть, как звучит мир для тех, кто чувствует иначе.



Synesthetes are people whose senses are intertwined: they might see colors when hearing sounds or taste words as they read. With the help of artificial intelligence, we can now glimpse into their unique world — where sound takes shape and music becomes a glowing dance of light. Technology allows us, for the first time, to step closer to what was once hidden: to see how the world feels to those who perceive it differently.



**Мельников Максим**

Россия, Самара

Чайки по имени Джонатаны Ливингстоны

2025

Melnikov Maxim

Russia, Samara

Seagulls named Jonathan Livingston

2025r

Диплом «Почетное
упоминание жюри»
Diploma «Honorable mention
by the jury»



Федорова Ольга

Россия, Санкт-Петербург

Окно туда, где не больно

2025

Fedorova Olga

Russia, Saint Petersburg

A window to where it doesn't hurt

2025



Серия создана по мотивам картины китайского художника Миана Ситу «Накануне праздника», холст, масло.

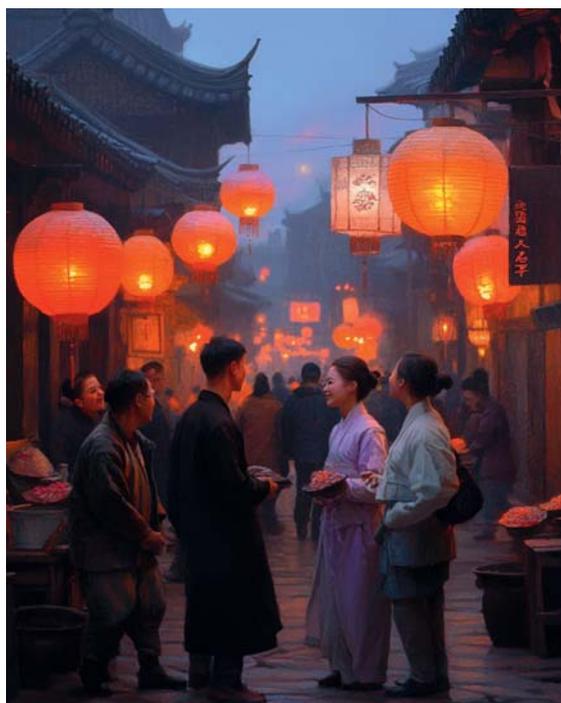
Раннев Павел

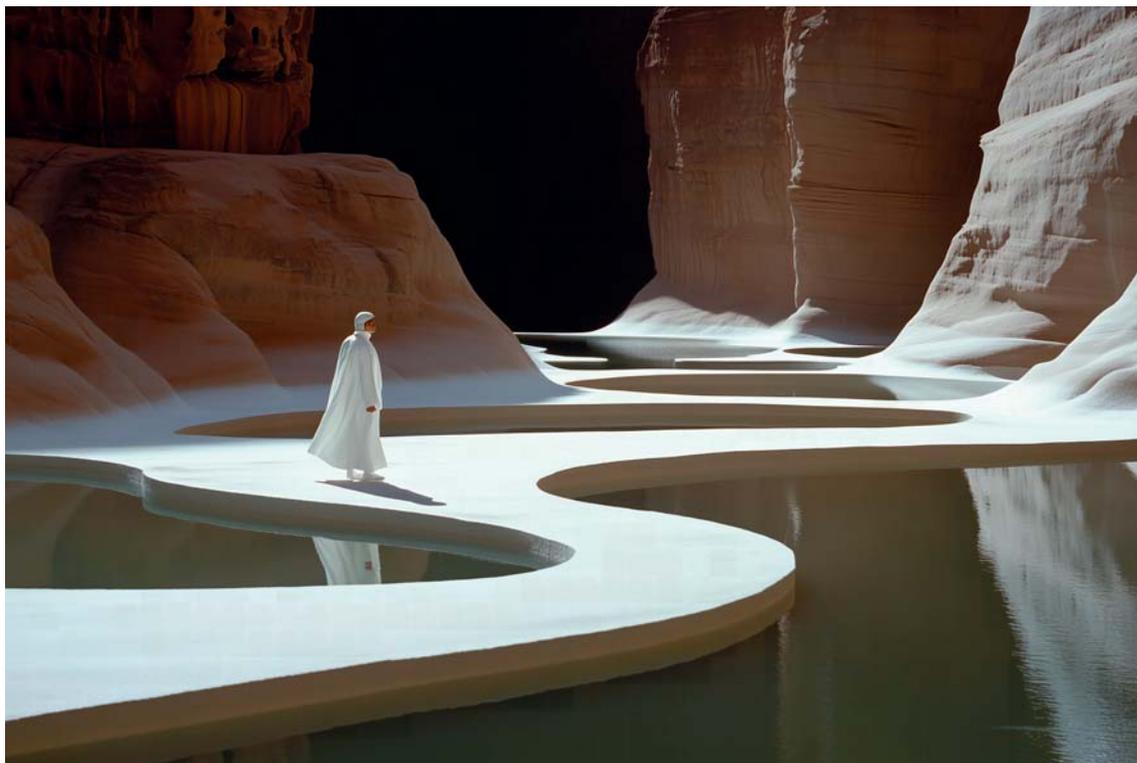
Россия, Комсомольск на Амуре
Накануне праздника (серия)
2025

The series is based on the painting "On the Eve of the Holiday" by the Chinese artist Mian Sitou. Canvas and oil.

Rannev Pavel

Russia, Komsomolsk-on-Amur
On the eve of the holiday (series)
2025





Мельников Максим
Россия, Самара
Извилистый путь
2025

Melnikov Maxim
Russia, Samara
A winding path
2025



Козинцев Сергей
Россия, Москва
Складывая тишину
2025

Kozintsev Sergei
Russia, Moscow
Folding the silence
2025



УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН ФОТОГРАФОВ, РАБОТЫ КОТОРЫХ ВОШЛИ В КАТАЛОГ

Акулова Елена	160, 172	Забродина Виктория	182, 184
Алимов Руслан	154	Замятина Юлия	122
Балокина Евгения	110	Захарова Анна	164
Батдалов Линар	66	Иванов Андрей	142
Бегунова Людмила	138	Иванов Владимир	22
Бедских Вадим	119	Ивочкина Алёна	186, 188
Берестова Екатерина	174	Казакова Евгения	88
Бирюкова Татьяна	24	Карепанов Евгений	90
Богачкина Людмила	45	Козерод Анна	26
Боленичева Мария	111-112	Козинцев Сергей	231
Бородина Елена	170	Коледова Ирина	129, 144
Буаллаг Надежда	109	Колесникова Мария	102, 190
Будаев Иван	108	Комарицкий Олег	60
Будниченко Ирина	116, 158, 176	Крапивина Татьяна	82, 192
Булавин Ярослав	46	Крылова Марина	194
Вихрова Юлия	178	Кузнецов Дмитрий	145-146
Галицкая Ольга	115	Курсков Евгений	196
Гетьман Наталия	156	Левитин Марк	105
Глуховкина Елена	68	Леднев Кирилл	133-134
Горбатов Федор	42	Лепёшкин Александр	168
Горохова Алена	140, 162	Лещёнок Александр	28
Громова Александра	180	Макарова Ксения	58
Донская Елена	117	Малинина Ольга	166
Дудина Наталия	57	Малышева Татьяна	70
Ерицян Артур	64	Мартюшин Сергей	81
Ершова Наталья	40	Маткина (Черентаева) Евгения	139

Медянцев Дмитрий	29	Салега Мария	78
Мельников Максим	226, 230	Светличная Ольга	50
Микрюкова Екатерина	198, 200, 202	Селина Анна	86
Милованова Анна	130	Силютин Анна	74
Мишнаевский Константин	44	Скоморохова Татьяна	62
Морозова Тамара	30	Соколова Лена	101
Мусиенко Ольга	72	Соколовский Влад	25
Назаров Виктор	220	Солоницына Светлана	52
Найденова Надежда	47	Соснин Александр	132, 147
Обидина Мария	148	Стаброва Татьяна	104
Ованесова Анна	114	Старовойтова Екатерина	210, 212
Огнева Марина	126	Степанов Евгений	84
Островская Татьяна	92, 204	Толмачев Сергей	76
Пентюхина Анастасия	94	Толстов Максим	36
Переверзева Наталья	150	Фашаян Жанна	98
Перевозчикова Анна	54	Федорова Ольга	224, 227
Петрова Светлана	23	Фетисова Анна	223
Побединская Сабрина	136	Хазина Елена	214
Полякова Наталия	20, 177	Храпова Марина	39
Потулова Алла	96	Часовитин Дмитрий	89
Притиск Юрий	206	Шамин Константин	19, 37, 153
Путря Екатерина	71, 208	Шатохина Наталья	124
Раннев Павел	228	Шергина Валерия	216
Рудченко Ольга	32	Шершакова Наталья (Климова)	34
Рыбалко Анастасия	48	Штуца Илья	218
С.Л. Шант Кумар	120	Юратса Амайя	106



THE FULL LIST OF CATALOGUE' PHOTOGRAPHERS

Akulova Elena	160, 172	Zabrodina Victoria	182, 184
Alimov Ruslan	154	Zamyatina Julia	122
Balokina Evgeniya	110	Zakharova Anna	164
Batdalov Linar	66	Ivanov Andrey	142
Begunova Liudmila	138	Ivanov Vladimir	22
Bedskikh Vadim	119	Ivochkina Alena	186, 188
Berestova Ekaterina	174	Kazakova Evgeniya	88
Biriukova Tatiana	24	Karepanov Evgenii	90
Bogachkina Liudmila	45	Kozerod Anna	26
Bolenicheva Maria	111-112	Kozintsev Sergei	231
Borodina Elena	170	Koledova Irina	129, 144
Buallag Nadezhda	109	Kolesnikova Maria	102, 190
Budaev Ivan	108	Komaritskii Oleg	60
Budnichenko Irina	116, 158, 176	Krapivina Tatiana	82, 192
Bulavin Yaroslav	46	Krylova Marina	194
Vikhrova Julia	178	Kuznetsov Dmitry	145-146
Galitskaya Olga	115	Kurskov Eugeny	196
Getman Natalya	156	Levitin Mark	105
Gluhovkina Elena	68	Lednev Kirill	133-134
Gorbatov Fedor	42	Lepeshkin Alexander	168
Gorokhova Alena	140, 162	Leshchenok Aleksandr	28
Gromova Alexandra	180	Makarova Kseniya	58
Donskaya Elena	117	Malinina Olga	166
Dudina Natalia	57	Malysheva Tatiana	70
Eritsian Artur	64	Martiushin Sergei	81
Ershova Natalia	40	Matkina (Cherentaeva) Evgeniia	139

Medyantsev Dmitry	29	Sapego Maria	78
Melnikov Maxim	226, 230	Svetlichnaia Olga	50
Mikryukova Ekaterina	198, 200, 202	Selina Anna	86
Milovanova Anna	130	Siliutina Anna	74
Mishnaevskiy Konstantin	44	Skomorokhova Tatiana	62
Morozova Tamara	30	Sokolova Lena	101
Musienko Olga	72	Sokolovsky Vlad	25
Nazarov Viktor	220	Solonicyna Svetlana	52
Naydenova Nadezhda	47	Sosnin Alexander	132, 147
Obidina Mariya	148	Crastbrova Tatiana	104
Ovanesova Anna	114	Starovoitova Ekaterina	210, 212
Ogneva Marina	126	Stepanov Evgeny	84
Ostrovskaya Tatiana	92, 204	Tolmachev Sergey	76
Pentyukhina Anastasiya	94	Tolstov Maksim	36
Pereverzeva Natalia	150	Fashayan Zhanna	98
Perevozchikova Anna	54	Fedorova Olga	224, 227
Petrova Svetlana	23	Fetisova Anna	223
Pobedinskaya Sabrina	136	Khazina Elena	214
Polyakova Nataliya	20, 177	Khrapova Marina	39
Potulova Alla	96	Chasovitin Dmitryë	89
Pritisk Yuri	206	Shamin Konstantin	19, 37, 153
Putrya Ekaterina	71, 208	Shatokhina Natalya	124
Rannev Pavel	228	Shergina Valeria	216
Rudchenko Olga	32	Shershakova Natalia (Klimova)	34
Rybalko Anastasiia	48	Shtutsa Ilya	218
SL Shanth Kumar	120	Yuratsa Amaya	106



СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие Ю. Котляровой, заместителя губернатора Липецкой области	4
Приветствие В. Жабина, и.о. главы городского округа город Елец	5
Приветствие В. Эстлера, генерального директора фабрики «ЛТТ Елец»	6
Ударцева Н. Большой праздник фотографии в Ельце	8
Лейфер К. Фестиваль «СВЕТ И ЦВЕТ» набирает обороты	9
Состав жюри Международного конкурса фотографии «СВЕТ И ЦВЕТ»	10
Номинация «Источник силы»	18
Номинация «Мегаполис: время и пространство»	38
Номинация «Абстракция и перспектива»	58
Номинация «Провинция: точка на карте»	80
Номинация «Портрет современника»	100
Номинация «Движение и развитие»	118
Номинация «Невидимые миры»	128
Номинация «Через линзу фантазии»	152
Специальная номинация «Нейрография/нейрофотография»	222
Указатель имен фотографов, работы которых вошли в каталог	232



CONTENT

Greeting from Y. Kotlyarova, deputy governor of Lipetsk oblast	4
Greeting from V. Zhabin, acting head of town district of Yelets	5
Greeting from V. Estler, "JTI Yelets" factory CEO	6
Udartseva N. Great photography celebration in Yelets	8
Leyfer K. "SVET I TSVET" festival gains momentum	9
Jury members of the International photography competition "SVET I TSVET"	10
Nomination "Source of power"	18
Nomination "Megapolis: time and space"	38
Nomination "Abstraction and perspective"	58
Nomination "Province as a point on the map"	80
Nomination "Contemporary person portrait"	100
Nomination "Motion and development"	118
Nomination "Unseen worlds"	128
Nomination "Through fantasy lense"	152
Special nomination "Neuro imaging"	222
The full list of catalogue' photographers	234

Каталог финалистов Международного конкурса фотографий «СВЕТ И ЦВЕТ». Елец. 2025. — М.: МОБФ «Качество жизни». — 240 с. с илл.

ISBN 978-5-6054063-3-4

Каталог включает 399 фотографии 104 фотографов, ставших финалистами в результате объективного онлайн-голосования членов жюри Международного конкурса фотографий «СВЕТ И ЦВЕТ», который проводился в рамках Международного фестиваля и конкурса фотографий «СВЕТ И ЦВЕТ» в городе Ельце в 2025 году. Конкурс рассматривал заявки по девяти номинациям и двум категориям – одиночная фотография и серия фотографий. В каталог также вошли фотографии, отмеченные именными дипломами членов жюри.

Фотографии в каталоге размещены по номинациям: Источник силы, Мегполис: время и пространство, Абстракция и перспектива, Провинция: точка на карте, Портрет современника, Движение и развитие, Невидимые миры, Через линзу фантазии, Нейрография/нейрофотография. Каждая фотография имеет аннотацию, включающую автора, название фото, год ее создания; некоторые фотографии могут иметь дополнительную авторскую информацию. Каталог содержит также информацию о составе жюри и именной указатель фотографов, чьи работы вошли в каталог.

© МОБФ «Качество жизни». Контент, 2025

© ИД «Качество жизни». Дизайн и верстка, 2025

Издатель не внедрялся в цветокоррекцию файлов с изображениями, предоставленными фотографами на конкурс. Однако надо учитывать, что адаптация файлов к печати изменяет их.

В каталоге использованы фото Маргариты Феединой (2-я и 3-я обложки) и Александра Карасёва (фото Ельца на 2-3 полосах).

Автор фото Натальи Ударцевой – Татьяна Кулова.

Автор фото Константина Лейфера – Павел Маркин

Организаторы:



Информационные и интерактивные партнеры:



Агентство социальной информации

LipetskMedia.ru

ЕЛЕЦ ТВ

ROS PHOTO

PHOTOGRAPHER.RU

КУЛЬТУРА.РФ

ЖУРНАЛ О ФОТОТЕХНИКЕ И ФОТОГРАФИИ НА
PROPHOTOS



Первозданная
Россия
Общероссийский
фестиваль природы



NATURE
PHOTO
TEAM



Photosale

[Photar.ru]

СОВЕТ ВОСТОЧНОЕвропейских МОДЕЛЬ
РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО
КОСМИЧЕСКОЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ КОММУНИТЕТ

www.fotosky.ru



ФОТОШКОЛА
Анны Масловой

Каталог финалистов
Международного конкурса фотографий «СВЕТ И ЦВЕТ».
Елец. 2025

ISBN 978-5-6054063-3-4

Подписано в печать 29.07.2025.

Формат 170×240 мм.

Объем 30,5. Усл. печ. л.

Тираж 300 экз.

Бумага мелованная.

Отпечатано в типографии «Роликс».



